

ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΗ ΦΙΛΟΘΗ

**DIVERCITY
ARCHITECTS
INTERVIEW**

ΜΟΝΟΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΗΝ ΚΗΦΙΣΙΑ
ΙΛΥΑ ΒΟΤΑΝΙΚ ΣUITES ΣΤΗΝ ΑΛΟΝΝΗΣΟ
ΒΙΟΚΛΙΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΗ ΛΕΥΚΩΣΙΑ
THE INTERMΙΣΣΙΟΝ GALLERY ΣΤΟΝ ΠΕΙΡΑΙΑ
NATURALIS ΚΕΝΤΡΟ ΒΙΟΠΟΙΚΙΛΟΤΗΤΑΣ ΣΤΗΝ ΟΛΛΑΝΔΙΑ
ΦΥΤΕΜΕΝΑ ΔΩΜΑΤΑ

ISSN: 2547-8362



9

772547

836008

03





Dream your color!

SHERWIN-WILLIAMS®

Powder Coatings

Η Sherwin-Williams διαθέτει μια παλέτα χρωμάτων με περισσότερες από 20.000 πούδρες βαφής για αρχιτεκτονική και βιομηχανική χρήση. Η επιστημονική μας ομάδα έχει τη δυνατότητα να δημιουργήσει ένα μοναδικό χρώμα που να ταιριάζει ακριβώς στις προδιαγραφές του έργου σας.

INVER EAST MED

Σωρού 22, 15125 Μαρούσι | T: 210 6109930 | E: inver.gr@sherwin.com

www.inver.gr

THE INTERMISSION ΣΤΟΝ ΠΕΙΡΑΙΑ
Αρχιτεκτονική μελέτη KOKORELIA ARCHITECTS

photo © ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗΣ



HALO

HALO ARCHITECTURAL LIGHTING

HALO ARCHITECTURAL LIGHTING: Παλαιολόγου 1, & Συγγρού, Χαλάνδρι | T: 210 68.34.134 - 210 68.20.478 | E: info@halo.gr | www.halo.gr

CONTENTS

ΜΑΡΤΙΟΣ 2020

EDITORIAL
010

AGENDA
012

BUSINESS STORIES
022

OBJECTS
024



INTERVIEW

Diversity Architects

Σταύρος Μαρτίνος
032

FOREIGN AFFAIRS

Mal d' Archive

Κέντρο Βιοποικιλότητας
Naturalis - Λάιντεν,
Ολλανδία

Νίκος Πατσαβός
042

ARCHITECTURE



Κατοικία στη Φιλοθέη

DIVERCITY
ARCHITECTS
054



Βιοκλιματική κατοικία στη Λευκωσία

ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΑΥΛΟΥ
070



Μονοκατοικία στην Κηφισιά

ΜΕΛΚΑ ΕΠΕ
084



Ilya Botanic Suites

στην Αλιόνησο
A31 ARCHITECTURE
CONSTRUCTION
094

FLEXFORM

OUTDOOR | MADE IN ITALY

VULCANO SECTIONAL SOFA
Antonio Citterio Design

www.flexform.it

ATHENS MAROUSI
217 Kifisias Ave.
& Parnassou 2 Str.
Tel. 210 8061759
central@deloudis.gr

ATHENS ALIMOS
5 Alimou Ave.
& Nik. Vrettakou Str.
Tel. 210 9851378
alimos@deloudis.gr

THESSALONIKI
Proxenou Koromila
& Mitr. Iosif Str.
Tel. 2310 457512
thessaloniki@deloudis.gr

CONTENTS

ΜΑΡΤΙΟΣ 2020

ARCHITECTURE



**Smalto Dental
Clinic**
στην Κύπρο
YIORGOS
HADJICHRISTOU
ARCHITECTS
104

INTERIORS



**The Intermission
Art Gallery**
στον Πειραιά
KOKORELIA
ARCHITECTS
114



Μουσείο Μπενάκη
Σχεδιασμός
έκθεσης
ΝΙΚΟΣ ΒΡΑΤΣΑΝΟΣ
ΝΑΝΤΙΑ ΚΟΥΛΑ
118



**Κατοικία
στη Θεσσαλονίκη**
406ARCHITECTS
122



**Διαμερίσματα
στο Μοναστηράκι**
TAF
128



**Διαμέρισμα
στο Κολωνάκι**
ELINA DASIRA
DESIGNER
134

CURRENT TRENDS

Φυτεμένα δώματα
Κ. Βουτουφιανάκης-
Πετρόπουλος
138

COMPANIES

Προφίλ Εταιριών
142

T 211 500 3792
E info@u-minimal.com
www.u-minimal.com



USA • GERMANY • DUBAI • GREECE • ROMANIA • BULGARIA • CYPRUS



U.minimal
ULTRA MINIMAL FRAMES

less frame... endless view...

SLIDING

FIXED & SLIDE

POCKET

GUILLOTINE'S

PIVOT

CORNER

INVISIBLE

Αυτοποτιζόμενες γλάστρες με Design & Καινοτομία για επαγγελματικούς χώρους

Αν θέλαμε να κατασκευάσουμε την καλύτερη γλάστρα στον κόσμο, σε τί θα έπρεπε να δώσουμε προτεραιότητα;

Στη **λειτουργικότητα** για να μακροημερεύουν τα φυτά μας; Ή μήπως στην **αισθητική** που θα απογειώσει το ambiente του χώρου μας; «Γιατί όχι και στα δύο;» πρέπει να σκέφτηκαν στη Lechuza, που κάθε χρόνο προσφέρει υπέροχα σχέδια με λειτουργικότητα και αισθητική, ιδανικά για επαγγελματικούς χώρους.

Το design των αυτοποτιζόμενων γλαστρών Lechuza, που έχει βραβευθεί επανειλημμένα με κορυφαίες διακρίσεις, όπως τα Red Dot Design Awards, διακρίνεται από μοντέρνα άποψη και προσφέρεται σε μια **πολύ μεγάλη γκάμα σχεδίων, χρωμάτων και διαστάσεων** που μπορούν να αναδείξουν τον χώρο είτε αυτός είναι εσωτερικός, είτε είναι εξωτερικός. Παράλληλα, το σύστημα αυτοποτισμού Lechuza κάνει τις γλάστρες ιδανικές για τη δημιουργία πράσινων οάσεων σε εσωτερικούς χώρους, αίθρια, βεράντες και πράσινες ταράτσες. Η **κορυφαία ποιότητα κατασκευής** τους τις κάνει εξαιρετικά ανθεκτικές στις καιρικές συνθήκες.

Να σταθούμε όμως και στον τρόπο που οι Lechuza φροντίζουν τα φυτά, καθώς το **σύστημα αυτοποτισμού** των ιδιαίτερων αυτών γλαστρών, προκαλεί εντύπωση.



LECHUZA DELTA 40 Scarlet Red High Gloss



LECHUZA RONDO 40 Black High Gloss

Είναι μια ειδικά σχεδιασμένη λύση που λειτουργεί όπως ακριβώς και η φύση: ανάμεσα στη ενσωματωμένη δεξαμενή νερού των Lechuza και τις ρίζες του φυτού βρίσκεται το LECHUZA PON, ένα ανόργανο υπόστρωμα φύτευσης που λειτουργεί ως ζώνη αποστράγγισης, ρυθμίζοντας την παροχή νερού στις ρίζες -και περιλαμβάνεται στη συσκευασία! Έτσι είναι απίθανο το φυτό να ξεραθεί ή να ποτιστεί περισσότερο απ' όσο πρέπει, διατηρώντας τη φρεσκάδα του με μια απλή παρακολούθηση της στάθμης του δείκτη νερού. Και βέβαια γλυτώνουμε από εκροές νερού και αντιαισθητικές λύσεις!

Τα χέρια του επαγγελματία στον τομέα της εστίασης και του τουρισμού λύνονται, αφού κάθε γλάστρα Lechuza διαθέτει έξυπνα αξεσουάρ για ευκολία στη φύτευση και τη μεταφύτευση, στην περίπτωση συχνών εναλλαγών εποχιακών φυτών ή αλλαγών στην διακόσμηση.

Η υποστήριξη μετά την πώληση είναι ακόμα ένα πλεονέκτημα για όσους επιλέγουν τον ειδικό στις εντυπωσιακές και λειτουργικές γλάστρες, καθώς όλα τα προϊόντα συνοδεύονται από εγγύηση ενώ διατίθεται και εξειδικευμένο after sales service για όποια ανάγκη προκύψει.

Αυτός λοιπόν είναι ο κόσμος της Lechuza. Design, Καινοτομία και Ποιότητα. Ποιος μπορεί να τα στερήσει αυτά από τη δική του επιχείρηση;

Lechuza®
THE ORIGINAL

Extraordinary Sizes
Industrial Marbles
Italian Plasters
Stainless Steel Taps

Vogue Stainless Steel
Shower System
by Linki



VOKOS TILES COTTO **16**
BATH
K I F I S I A

APARTMENTS

INTERVIEWS

DAVID
ROCKWELL

ARTHUR
CASAS

NEW ERA OF
URBAN LIVING
From micro-dwelling
to total remake

ek
ARCHITECTUREPLUSDESIGN

Εκδότης
ek ARCHITECTURAL
PUBLICATIONS Ltd

Editor in Chief
Άγγελος Τζιγκουνάκης
angelos@ek-mag.com

Διευθύντρια Σύνταξης
Αριάδνη Βοζάνη
Αρχιτέκτων
Αν. Καθηγήτρια ΕΜΠ
avozani@ek-mag.com

Συνέντευξη-Επιμέλεια Υλης
Σταύρος Μαρτίνος
Αρχιτέκτων
stavros@ek-mag.com

Σύνταξη
Νίκος Πατσαβός
Αρχιτέκτων
Κωνσταντίνος Βουτουφιανάκης
Πετρόπουλος
Αρχιτέκτων

Ρεπορτάζ
Χαρά Τζαναβάρη

Διαφημιστικό Τμήμα
Γιάννης Γεωργιάς
georgas@ek-mag.com
Άντα Σαραμαντή
asaramanti@ek-mag.com
Ελίνα Τζιαχρή
elina@ek-mag.com

Marketing Executive
Μαίρη Μακρυγιάννη
mary@ek-mag.com

Γραμματεία
Εμμανουέλλα Χούλη
info@ek-mag.com

Φωτογράφοι
George Fakaros
Παναγιώτης Βουμβάκης
Γιώργος Γερόλυμπος
Χρήστος Δράζος
Γιώργος Κορδάκης
Γιώργος Μεσσαριτάκης
Μαριάννα Μπίστη
Βαγγέλης Πατεράκης
Γιώργος Σφακιανάκης

Οικονομικός Διευθυντής
Μηνάς Εήμεζογλου

Λογιστήριο
Δημήτρης Αρκολιάκης
Σωτηρία Τσαπραζήλη

Σχεδιασμός Εντύπου
Designing Solutions
info@designing-solutions.eu

Art Director
Ευδοκία Στιβακτάκη

Senior Graphic Designer
Μαρία Παπαχρήστου

Graphic / Web Designer
Φαίδων Δαραβίγκας

Web Developer
Animart Web Design Studio
www.animart-design.net

**Πρακτορείο
Διανομής Τύπου**
Κύπρος: Κρόνος Λτδ
Ελλάδα: Άργος Α.Ε.

Παραγωγή
ek ARCHITECTURAL
PUBLICATIONS Ltd
Λευκωσία, Κύπρος
info@ek-mag.com
www.ek-mag.com

Απαγορεύεται κάθε αντιγραφή
ή αναδημοσίευση κειμένων και
λοιπών στοιχείων, ηλεκτρονικά
ή μη, χωρίς προηγούμενη
έγγραφη άδεια του εκδότη.



@ekmagazine



@ek_magazine



@ekmag



@ek_magazine



@ek_magazine



@ek_magazine

www.ek-mag.com

Ilya Botanic Suites, Alonissos | Architects: A31

SITE

light

is

SPECIFIC

more

www.site-specific.space
[instagram.com/site_specific_](https://www.instagram.com/site_specific_)

Δωρεές

Πληθαίνουν οι περιπτώσεις δωρεάς μελετών από τον ιδιωτικό τομέα προς το Δημόσιο με πρόθεση την "άμεση" υλοποίηση σημαντικών για τις πόλεις έργων μέσω ΣΔΙΤ. Οι Συμπράξεις Δημοσίου-Ιδιωτικού Τομέα (ΣΔΙΤ) είναι συμβάσεις, οι οποίες συνάπτονται μεταξύ ενός δημόσιου και ενός ιδιωτικού φορέα, με σκοπό την εκτέλεση έργων ή/και την παροχή υπηρεσιών. Πρόκειται αναμφίβολα για μια νέα στην Ελλάδα δυνατότητα τόνωσης της οικονομικής και κατασκευαστικής ανάπτυξης, που εφαρμόζεται ήδη στο εξωτερικό και έχει υπό προϋποθέσεις πολίληπλά οφέλη. Οι προϋποθέσεις αφορούν στην αποσαφήνιση της διαδικασίας και τη διασφάλιση των διακριτών ρόλων του Ιδιωτικού και του Δημοσίου τομέα, που οφείλει να λειτουργεί εποπτικά και ελεγκτικά.

Είναι οποιαδήποτε δωρεά μελέτης καλοδεχούμενη; Λειτουργούν ορθά τα σχετικά θεσμικά όργανα αξιολόγησης και έγκρισης των μελετών αυτών ως προς την ποιότητα του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού δημόσιων χώρων ή κτιρίων; Ακολουθούνται οι νόμιμες διαδικασίες από τους φορείς υλοποίησης των έργων; Τα ερωτήματα αυτά διατυπώνονται συνεχώς στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, με αφορμή τις πρόσφατες δημοσιεύσεις σχετικά με την ανακατασκευή της πλατείας Ομονοίας από τον Δήμο Αθηναίων, έργο απαραίτητο για την αναζωογόνηση του κέντρου της πόλης. Οι φωτογραφίες του εργοταξίου αποτυπώνουν την κατασκευή ενός σύγχρονου κυκλικού σιντριβανιού, τη μελέτη, ωστόσο, του οποίου δεν έχει "αποκαλυφθεί" ακόμη ποιος υπογράφη!

Ανάλογες δημοσιεύσεις αφορούν στα έργα αναπλάσεων του Μητροπολιτικού πάρκου Παύλου Μελά στη Θεσσαλονίκη, του λιμένα Θεσσαλονίκης, του υφιστάμενου αρχαιολογικού μουσείου Σπάρτης αθλή και των νέων Γενικών Νοσοκομείων Κομοτηνής και Σπάρτης, καθώς και του Παιδιατρικού Νοσοκομείου Θεσσαλονίκης.

Στις περιπτώσεις αυτές οι δωρισθείσες μελέτες εκπονούνται από διεθνούς φήμης αρχιτεκτονικά γραφεία (ελληνικά ή του εξωτερικού), το αδιαμφισβήτητο κύρος των οποίων προβάλλεται από τα ΜΜΕ εμφατικά. Πρόκειται για μελέτες έργων αναγκαίων και εμβληματικών, με μεγάλους προϋπολογισμούς κατασκευής, για τα οποία θα όφειλαν να έχουν προκηρυχθεί διεθνείς αρχιτεκτονικοί διαγωνισμοί.

Ο θεσμός ωστόσο αυτός εμφανίζεται πλέον στην Ελλάδα απαξιωμένος και προσχηματικός, εφόσον σπάνια καταλήγει στην υλοποίηση του πρώτου βραβείου, ενώ τα αποτελέσματα της υλοποίησης συχνά έχουν τόσες αποκλίσεις από την αρχική μελέτη και τέτοιες κατασκευαστικές αστοχίες που δυσφημούν εντέλει τόσο τους βραβευθέντες μελετητές όσο και τους φορείς εκπόνησης του έργου, όπως υλοποίηση α' βραβείου αρχιτεκτονικού διαγωνισμού πλατείας Ομονοίας - 1998.

Τα διεθνή αρχιτεκτονικά γραφεία που καλούνται σήμερα μέσω ΣΔΙΤ στην Ελλάδα να αναλάβουν εμβληματικά έργα της χώρας αναδείχθηκαν στην αρχή της πορείας τους μέσω βραβεύσεων σε αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς. Η ελληνική πολιτεία οφείλει στους νέους ταλαντούχους αρχιτέκτονες αυτήν την ευκαιρία, διορθώνοντας και αναβαθμίζοντας τον μόνο θεσμό που, μεταξύ άλλων πλεονεκτημάτων, αποτελεί την πιο δημοκρατική και αξιόπιστη διαδικασία παραγωγής αξιολόγων αρχιτεκτονικά δημοσίων χώρων, διεθνώς. Με τον τρόπο αυτό, η πολιτεία θα έκανε τη δική της "δωρεά" στην εγχώρα και διεθνή αρχιτεκτονική κοινότητα.

Αριάδνη Βοζάνη



Salone
del Mobile
Milano



photo taken at IMM Cologne 2020, Upper sofa designed by arth. Jacopo Giagnoni

AUSTRIA • BAHRAIN • BELGIUM • CANADA • CHINA • CROATIA • CYPRUS • EGYPT • ESTONIA • FRANCE • FYROM • GERMANY • GREECE • INDIA • INDONESIA • IRELAND • ISRAEL • ITALY • LATVIA • LEBANON • LITHUANIA • LUXEMBURG • MALAYSIA
MALTA • MEXICO • THE NEATHERLANDS • NEW ZEALAND • POLAND • RUSSIA • SOUTH KOREA • SAUDI ARABIA • SPAIN • SWITZERLAND • TAIWAN • TURKEY • UKRAINE • UNITED ARAB EMIRATES • UNITED KINGDOM • UNITED STATES • VENEZUELA

INTRO Flagship Store
35B Kifisias Avenue - Halandri
T: +30 210 68 58 858

www.papadatos.gr

Papadatos S.A.
Factory / Showroom & Outlet
196 Tatoiou Avenue, 136 77 Athens
T: +30 210 80 79 300

papadatos@papadatos.gr

INTRO
Papadatos

PROUDLY MADE IN HELLAS

HORECA 2020 Metropolitan Expo

Με 100.000 επισκέπτες από 40.000 επιχειρήσεις, η 15η Horeca, η οποία διεξήχθη στο Metropolitan Expo, 7-10 Φεβρουαρίου, αποδείχτηκε για πολλοστή φορά πως είναι ο πυρήνας των εξελίξεων και επενδύσεων για τους κλάδους των ξενοδοχείων, της καφεστίασης και της μαζικής εστίασης, επιβεβαιώνοντας ότι είναι από τις λίγες εκθέσεις που αποδεδειγμένα μπορεί να εγγυηθεί την υλοποίηση των στόχων και την εμπορική επιτυχία των εκθετών της.

Οι 550 εκθέτες που συμμετείχαν και αποτελούν τις σημαντικότερες και μεγαλύτερες επιχειρήσεις για την τροφοδοσία και τον εξοπλισμό των ξενοδοχείων και των μονάδων μαζικής εστίασης έδωσαν τη δυνατότητα στους χιλιάδες επισκέπτες της έκθεσης να ανακαλύψουν έναν τεράστιο πλούτο προϊόντων, budget και υπηρεσιών που θα οδηγήσει στην αναβάθμιση και ανάπτυξη της επιχείρησής τους. Αναπόσπαστο κομμάτι και εξίσου σημαντικό με το εκθεσιακό σκέλος αποτελούν οι παράλληλες

εκδηλώσεις της Horeca. Μέσα από workshops, case studies και συζητήσεις σε πάνελ τόσο οι επισκέπτες όσο και οι συμμετέχοντες είχαν την ευκαιρία να ανοίξουν τους επιχειρηματικούς τους ορίζοντες να ενημερωθούν για τις εξελίξεις τόσο σε επίπεδο προϊόντων αλλά και για τις τάσεις στο digital marketing και το management στο Business Lab.

Οι δε πανελλήνιοι διαγωνισμοί καφέ στο Coffee Events stage και cocktail στο Beer & Spirits show για την ανάδειξη των κορυφαίων baristas και bartenders αντίστοιχα συγκέντρωσαν ένα δυναμικό πλήθος που τους παρακολούθησαν με αγωνία.

Παράλληλα, τα θέματα του γαστροτουρισμού, του αγροτουρισμού και των τάσεων που επικρατούν παγκοσμίως αναλύθηκαν στο Gastronomy Forum ενώ τέλος, σημαντική ήταν και η διεξαγωγή της 9ης Γενικής Συνέλευσης του Ξ.Ε.Ε. που πραγματοποιήθηκε την πρώτη ημέρα, προσελκύοντας εκατοντάδες ξενοδόχους από κάθε γωνιά της Ελλάδας. **ek**



ETEM
www.etem.com

—
Αρχιτεκτονικά Συστήματα Αλουμινίου
—



AMBIENTE 2020

Εκθεσιακό Κέντρο Φρανκφούρτης



“Απολαμβάνω να περιβάλλομαι από όμορφα σύγχρονα αντικείμενα υψηλής ποιότητας που θα πρέπει, όμως, να έχουν παραχθεί υπό δίκαιες συνθήκες και από βιώσιμα υλικά. Είναι σημαντικό για εμένα να νιώθω άνετα στο σπίτι.”

Η Γερμανίδα Top Model Toni Garrn, Πρόεδρος του ομώνυμου ιδρύματος για την ενίσχυση των εκπαιδευτικών ευκαιριών νεαρών γυναικών από την Αφρική, συνοψίζει εύστοχα το βασικό μήνυμα της φετινής διεθνούς έκθεσης Ambiente 2020.

“Δεν υπάρχει τίποτα κακό με τον καταναλωτισμό, εφόσον αυτός είναι δίκαιος και κοινωνικά υπεύθυνος.” Η βιωσιμότητα είναι το ραγδαία εξελισσόμενο meta-trend της εποχής. Όπως εξηγεί η αντιπρόεδρος της Ambiente Nicolette Naumann, “οι άνθρωποι θέλουν να νιώθουν θετικά για τα αντικείμενα που τους

περιβάλλουν. Θέλουν να είναι ενημερωμένοι και θέτουν ερωτήσεις σχετικά με την προέλευση, την παραγωγική μέθοδο, τα υλικά και την κοινωνική υπευθυνότητα ενός προϊόντος.” Μετά από έναν χρόνο επιβράδυνσης της παγκόσμιας οικονομίας, η φετινή Ambiente, η μεγαλύτερη διεθνής έκθεση στον χώρο των καταναλωτικών αγαθών, του dining, του living και του gining, συν τον όλο και πιο σημαντικό κλάδο της εστίασης και φιλοξενίας (HoReCa), προσέληκσε 4635 εκθέτες από 93 χώρες και άνω των 100.000 αγοραστών από 160 χώρες. Παρόλο το σχετικά αρνητικό κλίμα, δεν έχει καταγραφεί ανάλογη πτώση των δεικτών ιδιωτικής κατανάλωσης. Αυτό, σε σημαντικό βαθμό, οφείλεται στην παράλληλη ανάπτυξη της νέας “υπεύθυνης” καταναλωτικής κουλτούρας του

σήμερα. Ταυτόχρονα, σημαντικό στήριγμα έχει αποδειχτεί η όλο και μεγαλύτερη διεύρυνση της σχέσης των καθημερινών αντικειμένων με τον κλάδο του design και με τη διάδοση, ιδιαίτερα μέσω του διαδικτύου, ιδεών και προϊόντων από τοπικούς σχεδιαστές και μικρούς παραγωγούς. Η φετινή έκθεση διαφοροποιήθηκε αναδεικνύοντας, για πρώτη φορά, ένα αντιπροσωπευτικό δείγμα νέων σχεδιαστικών τάσεων από τη Βραζιλία, την έκθεση των German Design Awards 2020 και άλλες σημαντικές δράσεις όπως η παρουσίαση της συνεργασίας της δημιουργικής συλλογικότητας προσφύγων MADE51 και της UNHCR. Το νέο παράδειγμα του design είναι η μετατόπισή του από την επίλυση προβλημάτων στη στρατηγική διαδικασία προσδιορισμού τους. **ek**

η σωστή επιλογή για την ασφάλειά τους!



η ανθρώπινη ασφάλεια
είναι στον πυρήνα μας



**Το πλέον προηγμένο σύνθετο πάνελ αλουμινίου,
με άκαυστο πυρήνα, για την πρόσοψη ενός κτιρίου.**

Το σύνθετο πάνελ αλουμινίου **etalbond® A2** έχει ελεγχθεί σύμφωνα με το πρότυπο EN 13501-1 και έχει επίσημα καταταγεί στην κατηγορία A2 s1 d0. Ως μέρος συστήματος πρόσοψης κατέχει τις σημαντικότερες διεθνείς πιστοποιήσεις και είναι ιδανικό για ψηλά κτίρια, καθώς και για κτίρια μεγάλης επισκεψιμότητας.

Το **etalbond® A2** είναι ελαφρύ, άκαμπτο και τελείως επίπεδο. Διατίθεται σε ποικιλία χρωμάτων υψηλής αντοχής, που καλύπτουν οποιαδήποτε ανάγκη.

ELVAL COLOUR
Power to imagine

www.elval-colour.com

3ο χλμ. Περιφ. Οδού Οινοφύτων, Άγιος Θωμάς, 32011, Βοιωτία, τηλ: 22620 53563, fax: 22620 53581 • email: ecs@elval-colour.com | follow us:   

THE MATERIAL LAB 2020

Mec Παιανίας



Πιστεύοντας ότι η ενημέρωση των μελετητών για τα νέα υλικά τα οποία καλούνται να χρησιμοποιήσουν και να προδιαγράψουν πρέπει να είναι συνεχής, το Archetype και η Demand Fairs & Media, διοργανώνουν το Εργαστήριο Εφαρμογής Υλικών με τίτλο "The Material Lab. Ύλη και αρχιτεκτονική" στις 28-29 Μάρτιου 2020

στο MEC Παιανίας. Κατά τη διάρκεια του Εργαστηρίου, καταξιωμένες εταιρίες του χώρου θα παρουσιάσουν παλιά και νέα υλικά αιχμής.

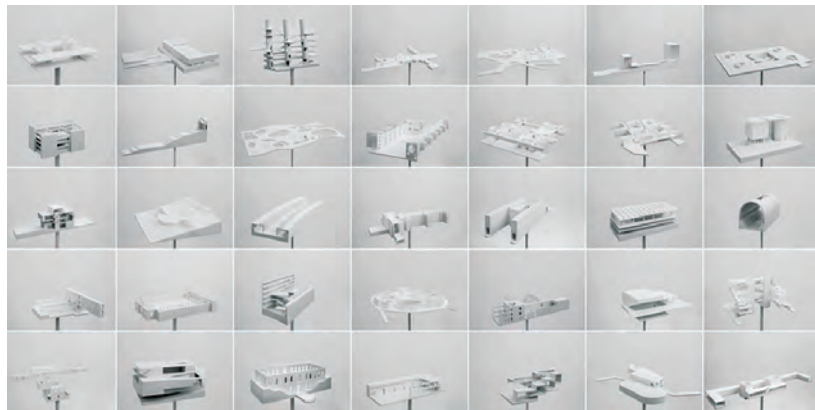
Μέσα από έναν πρωτότυπο τρόπο, θα γίνουν γνωστά τα τεχνικά χαρακτηριστικά των υλικών, καθώς και οι γενικές προδιαγραφές, αλλά κυρίως ο τρόπος εφαρμογής τους σε πραγματικό χρόνο. Τα υλικά, αναμφίβολα μπορούν να αποτελέσουν πηγή έμπνευσης για τον μελετητή και να διαδραματίσουν σημαντικό ρόλο στην επιτυχή υλοποίηση του αρχιτεκτονικού σχεδίου. Με την τεχνολογία των υλικών να αναπτύσσεται ραγδαία τα τελευταία χρόνια και την αγορά συνέχεια να εμπλουτίζεται με νέα υλικά, οι μελετητές καλούνται να ενημερώνονται συνεχώς για τα χαρακτηριστικά τους, μένοντας σε επαφή με ένα βασικό κομμάτι που αφορά τη δουλειά τους.

→ themateriallab.gr

Η ΣΧΟΛΗ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ. ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΒΕΝΕΤΙΑΣ 2018

Μουσείο Μπενάκη - Πειραιώς

Η Σχολή των Αθηνών του Ραφαήλ αναπαριστά μια φιλοδοξία, ένα ουτοπικό όραμα ενός ελεύθερου, ανοικτού, άτυπου και κοινού χώρου μάθησης. Παρόλο που θεωρούμε ότι η μάθηση συνήθως λαμβάνει χώρα στην τάξη, εκπαιδευτικοί και αρχιτέκτονες έχουν αναγνωρίσει εδώ και χιλιάδες χρόνια ότι πραγματοποιείται επίσης στο "ενδιάμεσο": στους διαδρόμους, στις σκάλες, στο κυλικείο, στο προαύλιο. Η Σχολή των Αθηνών παρουσιάζει φυσικά μοντέλα εβδομήντα διαφορετικών ακαδημαϊκών κοινών χώρων από την ιστορία και τον κόσμο, υλοποιημένων και μη. Χωρίς να είναι πλήρης ή απόλυτη, αυτή η επιλογή έχει σκοπό να παράσχει ένα ποικίλο και αντιπροσωπευτικό δείγμα συναρπαστικών έργων.



Υπό την επιμέλεια των Neiheiser Argyros, Η Σχολή των Αθηνών στο Μουσείο Μπενάκη αποτελεί συνέχεια της έρευνας που παρουσιάστηκε στο Εθνικό Περίπτερο Ελλάδος στην Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής στη Βενετία το 2018 και αποτελεί μια συνεργασία μεταξύ

φοιτητών της Αρχιτεκτονικής Σχολής του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου (ΕΜΠ) και της Architectural Association (AA) στο Λονδίνο. Διάρκεια 20/02/2020 - 17/05/2020

→ www.benaki.org

HOME THEATER | CUSTOM INTEGRATION | AUTOMATION

ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΗΝ ΦΙΛΟΘΕΗ
Αρχιτεκτονική μελέτη, interior design: DIVERCITY ARCHITECTS
photo: ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΒΟΥΜΒΑΚΗΣ



Από το 2003, η Projecting & Sounding ART δημιουργεί βραβευμένους χώρους Οικιακής Διασκέδασης και Ψυχαγωγίας, υλοποιώντας τα όνειρά σας με συστήματα προηγμένης τεχνολογικής ευφυίας, αλλά και μέγιστης χρηστικής ευκολίας.



ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ
ΗΧΟΥ &
ΕΙΚΟΝΑΣ

Αχ. Παράσχου 14, 163 46 Ηλιούπολη, Αττικής | Τ: +30 210 99 49 071/2 | Φ: +30 210 99 49 073 | info@projecting-art.com
www.projecting-art.com

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ-ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ-ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΠΙΟΥ

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών



Την Πέμπτη 6 Φεβρουαρίου ολοκληρώθηκε με ιδιαίτερη επιτυχία η επιστημονική εσπερίδα που διοργάνωσε το Ίδρυμα Παναγιώτη και Έφης Μιχαήλ στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών με αφορμή την ολοκλήρωση 40 ετών από την ίδρυσή του. Σκοπός του Ιδρύματος είναι η μελέτη, προαγωγή και διάδοση της Αισθητικής και της Φιλοσοφίας της Τέχνης. Στα 40 χρόνια λειτουργίας του, το Ίδρυμα Μιχαήλ οργανώνει με επιτυχία συνέδρια, σεμινάρια, διαλέξεις και εκθέσεις, εντός και εκτός Ελλάδος, στηρίζοντας την εκπαίδευση και υποστηρίζοντας τη συγγραφή και

έκδοση επιστημονικών βιβλίων. Επίσης το Ίδρυμα διαχειρίζεται μια εξειδικευμένη βιβλιοθήκη Αισθητικής και Φιλοσοφίας της Τέχνης, μοναδική στον χώρο της στην Ευρώπη. Το θέμα των ομιλιών της εσπερίδας αφορούσε την αισθητική και τη σχέση της με την αρχιτεκτονική και την αρχιτεκτονική τοπίου, την πόλη και το (νεότερο και το αρχαίο) τοπίο.

Ομιλητές ήταν οι:

- Jale Erzen: Καθηγήτρια, Τμήμα Αρχιτεκτονικής, Πολυτεχνείο Μέσης Ανατολής, "Ελληνική Αρχιτεκτονική - Συνέργεια: Φύση/Πολιτισμός".
- Raffaele Milani: Καθηγητής,

Πανεπιστήμιο της Bologna, "Θεωρίες Τοπίου: μια διεπιστημονική προσέγγιση".

- Δρ. Αικατερίνη Γκόλτσιου, Πρόεδρος του Πανελληνίου Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Τοπίου, "Συλλογική μνήμη και ταυτότητα του τόπου: Παρεμβάσεις σχεδιασμού τοπίου στην Ελλάδα".
- Δρ. Martha Fajardo, CEO Grupo Verde, Κολομβία, "Πρωτοβουλίες για το Τοπίο: Σύσφιξη των σχέσεων μεταξύ λαών, ανάπτυξη συνεργασίας και συνδημιουργίας, καθώς και δημιουργίας ευχάριστων χώρων διαβίωσης, εργασίας και παιχνιδιού".
- Jala Makhzoumi: Av. Καθηγήτρια Αρχιτεκτονικής Τοπίου, Αμερικάνικο Πανεπιστήμιο Βηρυτού, "Ιστορικές μεταμορφώσεις αστικού πολιτισμού: Πολιτική του τοπίου και πρακτική στη Βηρυτό".
- Δρ. Βαγγέλης Αθανασόπουλος, Διδάσκων στη θέση Μιχαήλ, Τμήμα Φιλοσοφικών και Κοινωνικών Σπουδών, Παν. Κρήτης, "Εικόνα και Ταυτότητα".
- Δρ. Zoltan Somhegyi, Av. Καθηγητής και Πρόεδρος του Τμήματος Καλών Τεχνών στο Κολλέγιο Καλών Τεχνών και Σχεδιασμού του Πανεπιστημίου της Sharjah, Ηνωμένα Αραβικά Εμιράτα "Καθρεφτίζοντας τα ερείπια: Αισθητική εμπειρία και η σχέση μας με το παρελθόν".
- Angie Hobbs: Καθηγήτρια Δημόσιας Κατανόησης της Φιλοσοφίας, Πανεπιστήμιο του Sheffield, "Η Αρχαία Αθήνα και η πόλη του μέλλοντος".

Τις ομιλίες συντόνισε ο καθηγητής αρχιτεκτονικής του Πανεπιστημίου Πατρών Ηλίας Κωνσταντόπουλος.

→ tinyurl.com/ub8qelx



Κεραμύδια με...ουσία!

ΙΔΡ. 1935

ΚΟΘΑΛΗ

 **KEBE**

ΚΕΡΑΜΟΥΡΓΙΑ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ



Κεραμίδι
Ideal Γαλλικό

Κεραμίδι
Novel

www.kebe-sa.gr

ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΒΙΤΤΓΚΕΝΣΤΑΪΝ Παρατηρήσεις πάνω στα Χρώματα



→ www.cup.gr

Ο φιλοσοφικός στοχασμός των "Παρατηρήσεων πάνω στα χρώματα" -της έκδοσης του Λούντβιχ Βιτγκενστάιν που κυκλοφόρησε πρόσφατα- αναπτύσσεται στη διασταύρωση γραμματικής και φαινομενολογίας. Πρόκειται πραγματικά για έναν πλούσιο στοχασμό: αγγίζει ευθέως το περιβόητο ζήτημα της διαπλοκής του διαθέσιμου χρωματικού λεξιλογίου και του χρωματικού ρεπερτορίου που είναι ικανός να δει κανείς (με πολλά σχόλια πάνω στο πώς η αχρωματοψία μπορεί να σταθεί ως ένα εναλλακτικό ρεπερτόριο αντίληψης των έγχρωμων αντικειμένων)- συγχρόνως προκαλεί τη φαντασία ζητώντας μας να συλλάβουμε τι θα μπορούσε να μετρήσει, για παράδειγμα, ως "διαφανές λευκό" (π.χ. ένα διάφανο λευκό γυαλί) -κι αν δεν μπορούμε, να εξηγήσουμε γιατί. Ο αναγνώστης καλείται, λοιπόν, να δει τις παρατηρήσεις πάνω στα χρώματα ως μια πρόκληση στη φαντασία του και μια πρόσκληση να δώσει προσοχή όχι μόνο στο τι βλέπουν τα μάτια του αλλά και στη λογική που διέπει τα ποιοτικά χαρακτηριστικά του λόγου του για όσα βλέπονται, για τις λεπτές αποχρώσεις που εντοπίζονται, για τις μορφολογικές διαφορές που υπόκεινται αυτού του τόσο καθημερινού και κοινότοπου φαινομένου -της αντίληψης των χρωμάτων. Εισαγωγή- μετάφραση: Μιητιάδης Ν. Θεοδοσίου.

ΧΑΤΖΑΚΗ ΜΑΙΡΗ Οι άνθρωποι του Δεσποτικού

Το δίγλωσσο λεύκωμα-κατάλογος των εκδόσεων Μέλισσα "Άνθρωποι του Δεσποτικού", εκδόθηκε με αφορμή την έκθεση φωτογραφίας που εγκαινιάστηκε τη Δευτέρα 11 Φεβρουαρίου στην Ελληνοαμερικανική Ένωση και αργότερα θα ταξιδέψει στις ΗΠΑ, για να παρουσιαστεί στο ελληνικό προξενείο της Νέας Υόρκης. Οι φωτογραφίες της Χατζάκη είναι εξαιρετικά ποιοτικές και με το ιδιαίτερο κάλλος τους αναδεικνύουν τόσο την υλική πολιτιστική κληρονομιά της Ελλάδας όσο και την άυλη, την άγνωστη πλευρά της. Με κεντρικό θέμα την ανθρώπινη δραστηριότητα στις ανασκαφές και στην αποκατάσταση των αρχαιοτήτων στο Δεσποτικό της Αντιπάρου, η δημιουργός καταγράφει παράλληλα και την κορυφαία καλλιτεχνική δραστηριότητα της ελληνικής μαρμαροτεχνίας.



Ο φακός της φωτογράφου προβάλλει αρμονικά τις αρχαιότητες αλλά και τη σύγχρονη πολιτισμική δημιουργία της Ελλάδας. Στην έκθεση θα παρουσιαστούν οι φωτογραφίες των εργασιών εν τω γίνεσθαι και παράλληλα θα προβληθεί βίντεο με τα αρχαιολογικά τεκμήρια του Δεσποτικού, ώστε μέσα από την εικόνα να αναδειχθεί η διαχρονικότητα ενός απaráμιλλου πολιτισμού.

Το Δεσποτικό της Αντιπάρου, η αρχαία Πρεπέσινθος, το ιερό -πιθανώς της Αρτεμης και του Απόλλωνα- με την πανελλήνια κάποτε ακτινοβολία τώρα θα ακτινοβολήσει σε όλο τον κόσμο. (Κωνσταντίνος Κούτρας, Γενικός Πρόξενος της Ελλάδας στη Νέα Υόρκη). Η έκθεση και το λεύκωμα έγιναν με την ευγενή αρωγή του Κοινοφελούς Ιδρύματος Κοινωνικού και Πολιτιστικού Έργου (ΚΙΚΠΕ).

→ www.politeianet.gr/books/9789602043936-chatzaki-mairi-melissa-oi-anthropoi-tou-despotikou-293366

Photo: Nacine Shaabana

MASTERS
OF LIGHTING

NEA
POLIS



Residential | Retail | Office | Hospitality | Urban

Zinopoulou 16-20, Athens +30 2108137084 info@neapolist.gr neapolist.gr

Η LG φέρνει το πρώτο LG OLED Halo Ring στην Ελλάδα



Η LG Electronics και το τμήμα Business Solutions έφεραν το πρώτο LG OLED Halo Ring στην Ελλάδα στο εμπορικό κέντρο Golden Hall. Μια εντυπωσιακή κατασκευή προβολής διαφημιστικών μηνυμάτων συνολικής περιμέτρου 12 μέτρων που αποτελείται από 10 οθόνες 55 ιντσών LG OLED Flexible-curved Open Frame της σειράς EF5F, τοποθετήθηκε στην οροφή του αιθρίου του Golden Hall και συμπληρώνει τη μοναδική αισθητική ατμόσφαιρα των χώρων του βραβευμένου εμπορικού κέντρου. Η ευελιξία που προσφέρει αυτή η κυρτή οθόνη ανοικτού πλαισίου της LG την κάνει ιδανική για τέτοιες κατασκευές και παρέχει πολλές δυνατότητες σχεδιασμού και πρακτικά πλεονεκτήματα. Πέρα από τις λειτουργίες ενημέρωσης και διαφήμισης, η LG OLED signage EF5E ανασχεδιάζει τον χώρο ως μια ξεχωριστή τοποθεσία κύρους, με τέλεια χρώματα και πρωτοποριακές μορφές.

Χρυσή η VECHRO

Η Vechro βραβεύτηκε με το "Gold Award" στην κατηγορία "Βραβείο Καινοτόμου Καταναλωτικού Προϊόντος" για το προϊόν της Smaltoplast Silk στα βραβεία "Made in Greece 2019" τα οποία έλαβαν χώρα στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών στις 16 Δεκεμβρίου 2019. Ο διαγωνισμός "Made in Greece" αποτελεί πρωτοβουλία της Ελληνικής Ακαδημίας Marketing (ΕΛ.Α.Μ) και επιβραβεύει τις επιχειρήσεις που επιτυγχάνουν εξαιρετικές επιδόσεις στη δημιουργία προϊόντων με προστιθέμενη αξία για την ελληνική οικονομία. Για τη Vechro, το Smaltoplast Silk είναι το μόνο πιστοποιημένο με A+ ποιότητα εσωτερικού αέρα, οικολογικό, υποαλλεργικό, άοσμο, αντιμικροβιακό και αποτελεί ασπίδα για άσθμα και αλλεργίες με σκοπό να προάγει την προστασία του περιβάλλοντος και της ανθρώπινης ζωής.

100% Hotel Workshop Tour

Το 100% Hotel Workshop Tour επιστρέφει το 2020 με νέα σύνθεση και 7 μεγάλους προορισμούς, σχεδιάζοντας την πιο advanced εκπαιδευτική περιοδεία για ξενοδόχους, αρχιτέκτονες και επαγγελματίες τουρισμού, σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Κέρκυρα, Ηράκλειο, Χανιά, Καλαμάτα και Ζάκυνθο. Εξειδικεύοντας τον διαδραστικό του χαρακτήρα καθώς και την εξειδικευμένη του θεματολογία, σε

συνεργασία με τη Hotelier Academy, αναμένεται να παρουσιάσει την πιο Premium έκδοσή του, με νέους ομιλητές καλύπτοντας σημαντικά θέματα όπως: Hotel Spaces-Architecture vs Operations, Hotel Experience Design, New Markets for Greek Hotels, Hotel Staff Hunting. Τον συντονισμό των workshops αναλαμβάνει για άλλη μια χρονιά ο Νίκος Σ. Μοράντης με ένα νέο, ανανεωμένο

format που θα αυξήσει τη διαδραστικότητα των Workshops, ενώ στην ομάδα των ομιλητών προστίθενται ο Μιχάλης Κραουνάκης-Αρχιτέκτονας στους K-Division Architects, η Κατερίνα Πετροπούλου-Hotel Sales Specialist στη Hotelising, η ομάδα της Workathon, καθώς και ο Ζένιος Ζένιου από το Destsetters, ο οποίος θα συμμετάσχει για τρίτη χρονιά με ένα "εφαρμοσμένο" workshop-έκπληξη.



Interface[®]
Carpet Tiles & LVT

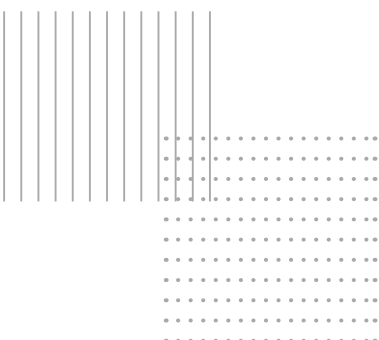


Bondi

Κουζίνα από τον γερμανικό οίκο
Leicht με ράφια και εταζέρες
που δημιουργούν
μία ευχάριστη οικειότητα.

KITCHEN GALLERY

Λ. Αθήνου 16, 174 55, Άλιμος
Λ. Κηφισίας 282, 152 32, Χαλάνδρι
Γρ. Λαμπράκη 58, 185 32, Πειραιάς
Θηβών 480, 131 21, Ίλιον
Τ. 210 99.30.074
www.kitchengallery.gr



Wallpepper

Ταπεσαρίες τοίχου από καινοτόμα
ηχοαπορροφητικά, αδιάβροχα,
υψηλών αντοχών υλικά,
ιδανικά για κατοικίες, ξενοδοχεία,
εστιατόρια και επαγγελματικούς χώρους
με δυνατότητα προσαρμογής διαστάσεων
και εξατομικευμένης παράστασης
οποιασδήποτε φωτογραφίας.

CRIFE AE

Αθήνα: Λ. Κηφισίας 194, 152 31 Χαλάνδρι
Τ. 210 67.75.780
Θεσσαλονίκη: Βασιλίσσης Όλγας 212, 551 33
Τ. 2310 801.616, www.cripe.gr





ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΗΝ ΚΗΦΙΣΙΑ | ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ: ΜΕΛΚΑ ΕΠΕ | photo: Παναγιώτης Βουμβάκης

Δημάρ

Architectural fireplaces

Λεωφόρος Αθίμου 75Α & Ηρούς 2 / 174 55 Άλιμος / Τηλ. - Fax: 210 99 65 929
Καραϊσκάκη 36 & Λ.Βουθιαγμένως / 166 75 Γλυφάδα / Τηλ. - Fax: 210 99 02 530

info@dimar.gr / dhmar@hol.gr

www.dimar.gr



Cielo Shui Comfort

Ο τέλειος συνδυασμός χώρου, άνεσης και ευελιξίας. Η λειτουργικότητα και τα καμπύλα σχήματα βρίσκουν μια νέα ερμηνεία. Οι αρμονικές γραμμές νιπτήρων και ειδών υγιεινής αγγίζουν μια πρόσθετη διάσταση με τη σειρά Comfort.

VOKOS 16

16ο χλμ Ε.Ο. Αθηνών - Θεσσαλονίκης
145 64 Κηφισιά
Τ. 210 80.74.080
www.vokos.gr

Interface

Αμέτρητοι συνδυασμοί βυτιλιικών δαπέδων και πλακιδίων μοκέτας σε χρώματα και υφές, που δημιουργούν έναν εμπνευσμένο χώρο εργασίας.

EKA HELLAS

Λ. Κηφισίας 1, 15123, Μαρούσι
Τ. 211 21.20.820
www.ekahellas.com



GREEN PLAZA

Κοκκίνου Κούρκουλας Αρχιτέκτονες

LEED® Gold Core & Shell



ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΦΥΤΕΜΕΝΩΝ ΔΩΜΑΤΩΝ

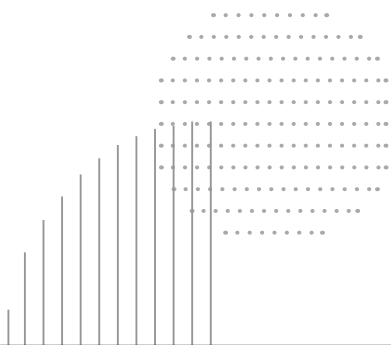
Η ολοκληρωμένη τεχνολογία φυτεμένων δωματίων egreen_ZinCo διασφαλίζει την ανάπτυξη πρασίνου σε κάθε τύπο επιφάνειας, στέγης ή δώματος, και συμβάλλει στην αναβάθμιση της ενεργειακής και περιβαλλοντικής συμπεριφοράς των κτιρίων.

Τα πολυεπίπεδα συστήματα υποδομής φυτεμένων δωματίων ZinCo πληρούν τα διεθνή και ευρωπαϊκά πρότυπα πιστοποίησης LEED®, BREEAM και DGNB.

@green

Life on Roofs





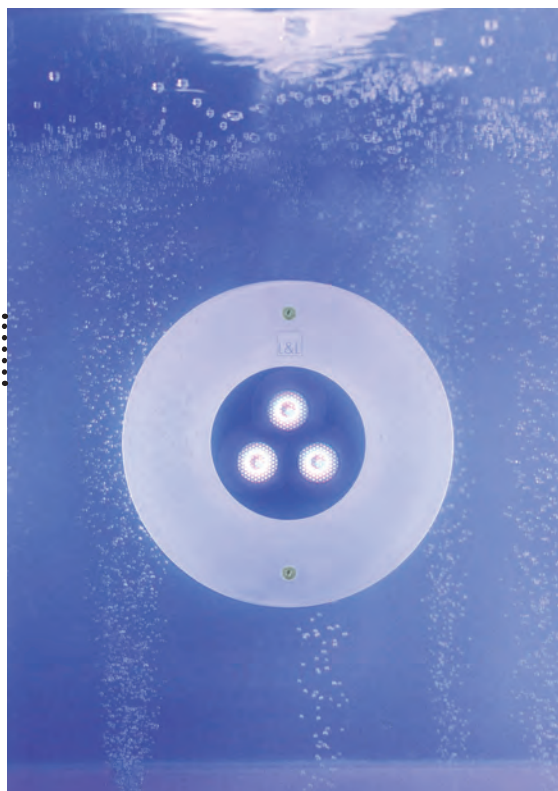
Moby

Οικογένεια φωτιστικών με γυάλινο κάλυμμα της ιταλικής εταιρίας Luce&Light για υποβρύχια τοποθέτηση σε δεξαμενές νερού (πισίνες, σιντριβάνια, τεχνητές λίμνες).

Διατίθεται με λευκό φωτισμό, RGBW ή με την τεχνολογία "shades of cyan".

NEA POLIS LIGHTING

Ζηνοπούλου 16-20, 114 76 Αθήνα
T. 210 81.37.084
www.neapolist.gr



Novacem creative

Ο συνδυασμός του καινοτόμου υδραυλικού τσιμέντου Novacem Creative με τις βοτσαλωτές ψηφίδες κοκκομετρίας από 1-4 mm, δημιουργεί ενιαίες, ανθεκτικές και αντιολισθητικές επιφάνειες υψηλής αισθητικής σε πισίνες, δάπεδα και τοίχους, παρέχοντας μοναδικές δυνατότητες για διαμορφώσεις σε εσωτερικούς και εξωτερικούς χώρους.

NOVAMIX-ΔΟΜΟΧΗΜΙΚΗ ΑΒΕΕ

Παπανικολή 40, 152 32, Χαλάνδρι
T. 210 68.93.953, www.novamix.gr



www.weatherprotection.gr

Προεντεταμένες Μembrάνες
Αρχιτεκτονική Σκίαση



STRETCH TENTS AND CANOPIES



ΕΦΕΛΚΥΟΜΕΝΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΜΙΚΡΗΣ ΚΛΙΜΑΚΑΣ

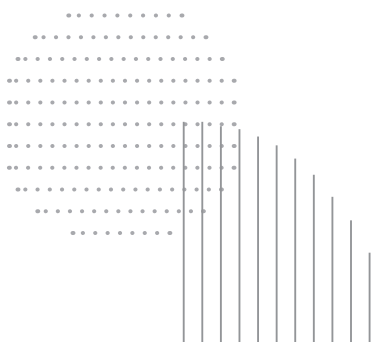




North

Συλλογή κρεμαστών φωτιστικών που αποτελείται από έξι μοντέλα με κλασικά καπέλα αναρτώμενα από λεπτή ράβδο από ανθρακονήματα, με φωτισμό LED, σε διάφορα μεγέθη καπέλων και τέσσερα φινιρίσματα, σε σχέδιο του Arik Levy.

BOX INTERIORS
Σόλωνος 31, 106 71 Αθήνα
Τ. 210 72.48.600
hello@boxinteriors.gr



Furniture Neolith

Το ελάχιστο πάχος του Neolith® επιτρέπει τη χρήση του για επενδύσεις επίπλων, παρέχοντας τη δυνατότητα δημιουργίας μοναδικών συνθέσεων, απόλυτα προσαρμοσμένων σε κάθε χώρο.

STONETECH GROUP
Βιομηχανική Περιοχή Ηρακλείου,
οδός Ζ-Γ, 716 01 Κρήτη
Τ. 2810 380.054, www.stonetechgroup.gr

KNAUF

Η οικοδομή αλλάζει



DISCOVER
YOUR
KNAUF
SELF

Πιστοποιημένη εξωτερική θερμομόνωση
και ενεργειακή αναβάθμιση κτιρίου

KNAUF THERMOPROSOPSIS®

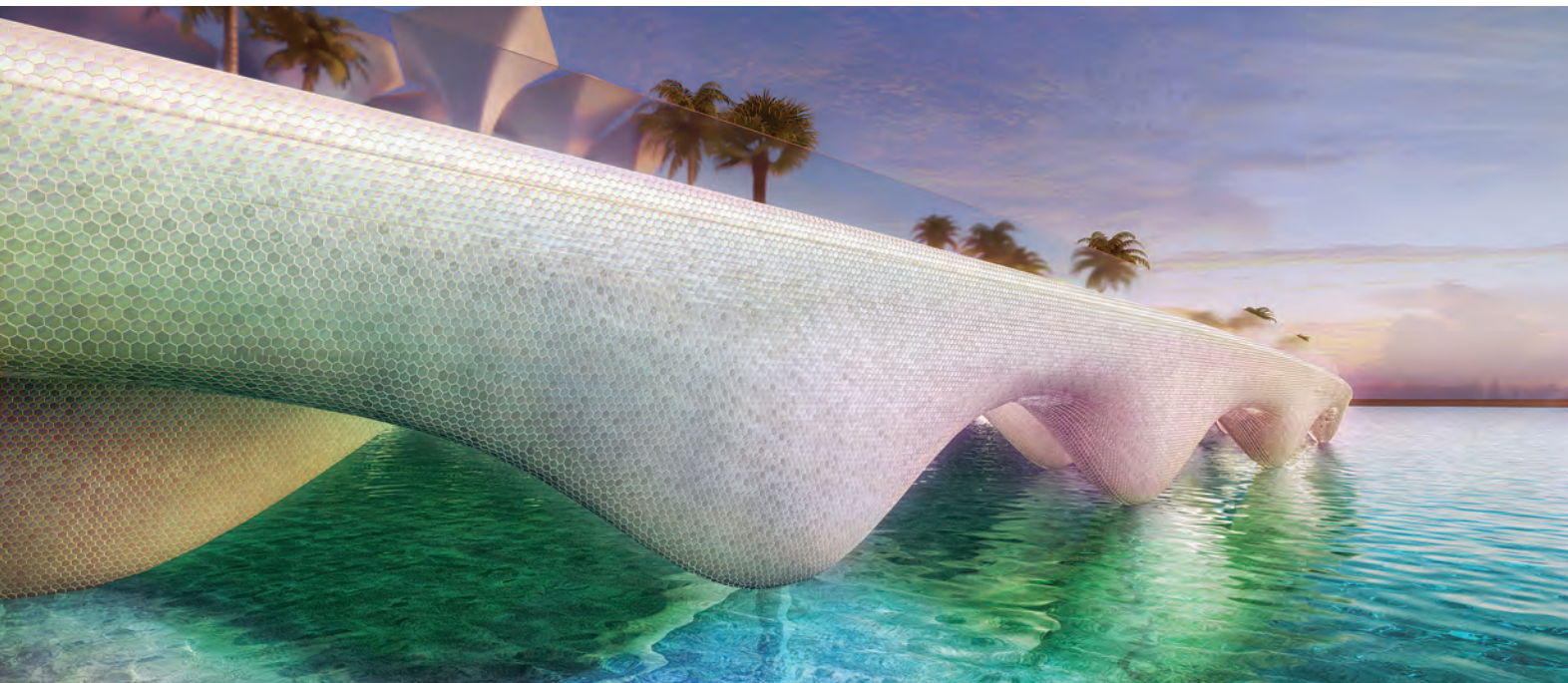
Η εξωτερική θερμομόνωση Knauf THERMOPROSOPSIS® είναι ιδανική λύση τόσο για νεόδμητα, όσο και για υφιστάμενα κτίρια, που εκτός ενεργειακής αναβάθμισης χρήζουν και εξωτερικής ανακαίνισης. Με το ολοκληρωμένο σύστημα Knauf THERMOPROSOPSIS® εξοικονομείτε ενέργεια, μειώνετε τη δαπάνη θέρμανσης και δροσισμού, αυξάνοντας ταυτόχρονα την εμπορική αξία του ακινήτου σας.



Ανακάλυψε
τον καλύτερο
εαυτό σου

Συστήματα Δόμησης **KNAUF**





DIVERCITY ARCHITECTS

Η αρχιτεκτονική ομάδα Divercity (Νικόλας και Δημήτρης Τραβασάρος, Χριστίνα Αχτύπη), με έδρα το Λονδίνο και την Αθήνα, έχει μετατραπεί μέσα σε μία δεκαπενταετία σε ένα διεθνές γραφείο με έντονο ελληνικό χρώμα, που αναλαμβάνει πολύ απαιτητικά κτιριακά έργα σε ολόκληρο τον κόσμο. Παρά τη συσσωρευμένη εμπειρία τους, οι Divercity διατηρούν την ίδια περιέργεια για τα φαινόμενα της σύγχρονης ζωής στο χτισμένο περιβάλλον σαν να έβλεπαν το κάθε έργο για πρώτη φορά. Ίσως το μυστικό της ματιάς τους στον κόσμο να είναι ακριβώς αυτό: Κάθε νέα πρόκληση τροφοδοτείται από τις αρχικές καταβολές τους. Μιλήσαμε με τον ιδρυτή του γραφείου, Νικόλα Τραβασάρο, για την ξεχωριστή αυτή ομάδα, που διαρκώς εμπλουτίζεται με νέα πρόσωπα και νέα έργα, σε νέες τοποθεσίες.

– Πώς ξεκίνησε το γραφείο και πού βρίσκεται τώρα; Ποιοι είναι οι ρόλοι των διαφορετικών συνεργατών μέσα σε αυτό;

NT Το όνομα Divercity ήταν σε μεγάλο βαθμό συμπτωματικό, όπως πολλά ωραία πράγματα στη ζωή μας. Στο ξεκίνημά μας, το 2005, βρεθήκαμε σε μια αλληλαγή εποχής: ενώ οι προηγούμενες γενιές είχαν συνηθίσει να εργάζονται σε ένα περιβάλλον με περισσότερα στεγανά, είδαμε να γίνονται ξαφνικά ολόένα και περισσότερα μεγάλα αλληλα και μικρότερα έργα στην Ελλάδα με αρχιτέκτονες από το εξωτερικό. Πέραν της εξωστρέφειας και της αισιοδοξίας της χώρας κατά την αρχική φάση της παγκοσμιοποίησης, παράλληλα, στην εποχή του ίντερνετ και των οικονομικών αεροπορικών εισιτηρίων, ήταν πλέον εύκολο να συνεργαστεί κανείς μ' έναν αρχιτέκτονα από οποιοδήποτε μέρος του κόσμου. Ταυτόχρονα, ο προσωποπαγής χαρακτήρας των αρχιτεκτονικών γραφείων, που λειτουργούσαν κατά βάση ως ατελιέ του lead architect, έμοιαζε ότι δεν μπορούσε να έχει διάρκεια στην νέα εποχή ως μοντέλο. Είχα πάντα την πεποίθηση ότι το όραμα μιας νεότερης γενιάς αρχιτεκτόνων, που ερχόταν τότε στα πράγματα, θα έβρισκε χώρο έκφρασης μέσα σε σχήματα μεγαλύτερης ανοιχτότητας, τα οποία θα προσέφεραν μεγαλύτερη δυνατότητα οικειοποίησης στα μέλη τους. Ξεκινώντας ως νέοι -τότε- αρχιτέκτονες το γραφείο μας επιλέξαμε ένα όνομα όχι προσωποποιημένο, αλληλα χαρακτηριστικό της ποικιλομορφίας και της ευελιξίας

που θα καθόριζε στη συνέχεια και το πλαίσιο λειτουργίας μας και θα γινόταν το σήμα κατατεθέν μας. Επίσης, από το 2008, που κάναμε το άλμα στο Λονδίνο, θελήσαμε να συμμετέχουμε στην παγκόσμια συζήτηση από ένα διεθνές κέντρο, με όλα τα ρίσκα και τις ανταμοιβές του. Σήμερα, ο Δημήτρης διευθύνει ως Director το γραφείο μας στην Αθήνα, ενώ η Χριστίνα Αχτύπη είναι Director στο γραφείο μας στο Λονδίνο, στο οποίο ο Daniel Silva και ο Μάριος Τριανταφύλλου είναι Associate Directors. Ο δικός μου ρόλος είναι συντονιστικός, ανάμεσα στα δύο γραφεία και τα έργα μας στα διάφορα μέρη του κόσμου

– Είστε ένα γραφείο που προσλαμβάνει νέους αρχιτέκτονες από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Τι προβλήματα διαπιστώνετε στη μετάβαση από την εκπαίδευση στο εργασιακό περιβάλλον, με δείγματα από ολόκληρο τον κόσμο;

NT Μιλώντας προσωπικά, με βάση την εμπειρία μου ως σπουδαστής αλληλα και ως (πρώην) διδάσκων της αρχιτεκτονικής, αντιλαμβάνομαι το περιβάλλον της αρχιτεκτονικής εκπαίδευσης ως έναν διάλογο με ισορροπία μεταξύ θεωρίας και πράξης. Η αρχιτεκτονική διδασκαλία πρέπει να είναι αλληλατροφοδοτούμενη και αλληλασυμπληρούμενη σε νόημα με το θεωρητικό, ερευνητικό, σχεδιαστικό ή υλοποιημένο έργο του διδάσκοντα - μόνον έτσι μπορεί να γίνει κατανοητή και όχι ως αυτόνομη, αποκομμένη πράξη.



— Στην Ελλάδα, απουσία δημόσιας αρχιτεκτονικής, χάνεται ένα πολύ μεγάλο κομμάτι που θα μπορούσε να αναδείξει έναν νέο Ισπανό ή Πορτογάλο. Και οι ίδιοι οι αρχιτέκτονες όμως, είναι αρκετά αποκομμένοι από την κοινωνία. —



Τα τελευταία είκοσι χρόνια οι αρχιτεκτονικές σχολές στην Ελλάδα αλλιά και διεθνώς έχουν πολλαπλασιαστεί, με αποτέλεσμα να γίνεται πρακτικά ολοένα και δυσκολότερη η στελεχώσή τους με διδάσκοντες που να ικανοποιούν, σε κάποιον βαθμό έστω, την παραπάνω συνθήκη. Γίνεται έτσι η αρχιτεκτονική διδασκαλία ολοένα και περισσότερο νεφελώδης και ασαφής, άνευ πραγματικού νοήματος. Αναπόφευκτα, λοιπόν, ζούμε σε μια εποχή επώδυνου αποσυσχετισμού, “ρήξης” μεταξύ του εκπαιδευτικού και του επαγγελματικού περιβάλλοντος.

Μία αισιόδοξη εξέλιξη έρχεται μέσα από τη στροφή του αρχιτεκτονικού ενδιαφέροντος, ειδικά της νεώτερης γενιάς, προς τις νέες τεχνικές σχεδιασμού, όπως για παράδειγμα ο παραμετρικός σχεδιασμός. Χάρη στις εντυπωσιακές τεχνολογικές εξελίξεις γίνεται πλέον δυνατή, κυρίως μέσω του digital fabrication, η υλοποίηση του. Μέσω της διαδικασίας αυτής θα προκύψουν στα επόμενα χρόνια ολοένα και περισσότερες ευκαιρίες που θα σηματοδοτήσουν, αναπόφευκτα, μεγάλες και σημαντικές αλλαγές στην αρχιτεκτονική. Η κατάσταση θυμίζει τις αρχές του 20ού αιώνα όπου, με τη τεχνολογία του μπετόν, ανακαλύφθηκε και κυριάρχησε σταδιακά ένας νέος τρόπος για να σχεδιάζουμε και να χτίζουμε, που τελικά άλλαξε την κοινωνία και τη ζωή μας.

Εάν, στο ενδιάμεσο, αναζητήσαμε, ίσως σε μεγαλύτερο βαθμό απ’ όσο εκ των υστέρων αποδείχτηκε γόνιμο, την αρχιτεκτονική καινοτομία στο ευρύτερο πεδίο των συγγενών κοινωνικών επιστημών και θεωριών, μοιάζει να επιστρέφουμε πλέον σταδιακά και πιο εστιασμένα σ’ ένα πεδίο έρευνας που βρίσκεται στον πυρήνα του αρχιτεκτονικού αντικειμένου.

— Η αρχιτεκτονική ομάδα σας είναι δομημένη πάνω στη δυναμική της ποικιλομορφίας.

Τι θέση έχουν οι πελάτες σε αυτό το σχήμα;

NT Ο πελάτης είναι για εμάς συνδημιουργός του έργου. Ιδίως στην Ελλάδα, συχνά μιλάμε στην αρχιτεκτονική -εσφαλμένα, κατά τη γνώμη μου- για τον “χρήστη” και αυτό είναι δείγμα της αποκοπής μας από την κοινωνία. Στον “χρήστη” αναγνωρίζει κανείς δικαιώματα χρήσης της πνευματικής του δημιουργίας, όχι δικαίωμα παρέμβασης. Χάνεται, με αυτόν τον τρόπο, ένας κρίσιμος παράγοντας της δημιουργικής διαδικασίας. Από την αρχή της επαγγελματικής μας σταδιοδρομίας είχαμε την τύχη και την ευτυχία να συνεργαστούμε, σε έργα όπως η κατοικία στο Ψυχικό ή το ξενοδοχείο “Κινστέρνα”, για να αναφέρω κάποια ενδεικτικά παραδείγματα, με πελάτες με υψηλό αρχιτεκτονικό όραμα.

Τέτοιοι πελάτες, που κινούνται στην παράδοση των “πατρώνων της τέχνης”, έχουν το ειδικό βάρος να κατανοούν και να υποστηρίζουν έμπρακτα μία αρχιτεκτονική με έμφαση στη δημιουργία και το καινούργιο, απολαμβάνοντας τη δικαίωση των επιλογών τους σε βάθος χρόνου.

Υπάρχει όμως και μία παράλληλη πραγματικότητα, η οποία έχει διαμορφωθεί πλέον και στην Ελλάδα, ειδικά στον χώρο του τουρισμού, που έχει έναν άηλο τύπο πελάτη, διέπεται από τελείως άηλο πλαίσιο, απαιτεί άηλους κανόνες συνεργασίας και οδηγεί, βεβαίως, σε διαφορετικό αποτέλεσμα.

Σ’ αυτήν υπάρχει απουσία προσωποποιημένου πελάτη, τα κεφάλαια του έργου ανήκουν πλέον σε funds και αναζητούν μέσω της αρχιτεκτονικής τη δημιουργία υπεραξίας με αποκλειστικά ποσοτικά κριτήρια, επιλέγοντας να αγνοούν τα ποιοτικά χαρακτηριστικά της που είναι πιο δύσκολο να επικοινωνηθούν και να γίνουν αντιληπτά σε πρώτο, άμεσο χρόνο.

Αναπόφευκτα λοιπόν, ο μάντζερ-εκπρόσωπος του πελάτη, που έχει επιφορτιστεί με το παραπάνω “καθήκον”, οδηγείται στις αποφάσεις του με κύριο γνώμονα την εξάφειψη κάθε πιθανού ρίσκου, άρα και καινοτομίας, προτιμώντας την ασφάλεια του μέσου όρου και της επανάληψης. Αισθάνομαι ότι, οι αρχιτέκτονες, βρισκόμαστε ακόμα σε αναζήτηση των εργαλείων χειρισμού της νέας αυτής συνθήκης.

— Σε ένα διεθνοποιημένο περιβάλλον, πού ανοίγονται ευκαιρίες για την ελληνική αρχιτεκτονική;

NT Είμαστε μια χώρα με σχετικά περιορισμένο φάσμα αρχιτεκτονικής παραγωγής, που εστιάζει κυρίως στον χώρο του τουρισμού και της κατοικίας.

Ίσως αυτό αποτελεί την εξήγηση για τον μεγάλο αριθμό αρχιτεκτόνων που έχουν την ευχέρεια να σχεδιάσουν ένα πραγματικά ωραίο σπίτι και δεν είναι τυχαίο ότι πολλά παραδείγματα ελληνικής κατοικίας διακρίνονται διεθνώς. Νιώθουμε ότι η άνοδος του τουρισμού προσφέρει σε όλους εμάς μια ευκαιρία που πρέπει να εκμεταλλευτούμε: να γίνουμε ακόμα πιο τολμηροί στη σκέψη και τον σχεδιασμό και να αποτολμήσουμε να προτείνουμε νέα ξενοδοχειακά μοντέλα εμπνευσμένα από την κλίμακα, το περιβάλλον και τη ζωή της χώρας μας, τα οποία θα μπορούσαν να αποτελέσουν εξαγωγίμο αρχιτεκτονικό προϊόν και θα μας επιτρέψουν να συνεισφέρουμε ως ισότιμοι συνομιλητές στη διεθνή αρχιτεκτονική συζήτηση. Ίσως και λόγω της ιδιομορφίας του τοπίου της χώρας μας, νομίζω ότι στους Έλληνες αρχιτέκτονες είναι πιο οικεία η διαχείριση της μικρής κλίμακας.

— Η αρχιτεκτονική δεν αφορά μόνο τα “άνωτερα” στρώματα, αλλά έχει μια συνάφεια με ολόκληρη την κοινωνία, εφόσον έχει να προσφέρει κάτι πολύ χειροπιαστό που να αποτελεί άμεση βελτίωση της ποιότητας ζωής, για όλους. —



Έχοντας δουλέψει σε έργα σε πολλά διαφορετικά μέρη του κόσμου, θεωρώ ότι το τοπίο της Ελλάδας υπαγορεύει, εσωτερικά, ιδιαίτερους αρχιτεκτονικούς χειρισμούς, ειδικά όσον αφορά τη σχέση με το έδαφος, την αντίληψη του φωτός και τη στήσιμο της θέας. Καθώς όμως το νέο νομικό πλαίσιο επιτρέπει πλέον και μεγαλύτερα ξενοδοχειακά συγκροτήματα, ίσως και να τα ευνοεί, η πρόκληση είναι να καταφέρουμε να στήσουμε μια αφήγηση μεγαλύτερης κλίμακας που θα διατηρεί όμως τη σχέση και τις αναφορές στο τοπίο και το περιβάλλον μας.

– Ποιο είναι το πιο ενδιαφέρον έργο που αναλαμβάνετε αυτή τη στιγμή διεθνώς και ποιες είναι οι προκλήσεις του;

NT Δουλεύουμε τα τελευταία δύο χρόνια σ' ένα landmark ξενοδοχειακό έργο στο Κατάρ, στο οποίο η δουλειά μας συμπεριλαμβάνει τον σχεδιασμό ενός τεχνητού νησιού με τα κτίρια του. Επίσης, ένα πολύ σύνθετο πλέγμα εξωτερικών χώρων, που περιλαμβάνει και ένα παραμετρικό δάπεδο επιφανείας 15,000m², εμπνευσμένο από την εκπαίδευση και την πτήση των γερακιών, που είναι συνυφασμένη με την εθνική κουλτούρα του Κατάρ και αποτελεί μέρος της άυλης παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς.

Πέρα από το ιδιαίτερα ενδιαφέρον δημιουργικό και σχεδιαστικό κομμάτι, είναι συναρπαστική η διαδικασία υλοποίησής του, που περιλαμβάνει prototyping και digital fabrication και ταυτόχρονα πρέπει να ικανοποιεί πολύ αυστηρές προδιαγραφές λόγω της βαριάς χρήσης οχημάτων, αλλήλ και των ακραίων καιρικών συνθηκών. Μας εντυπωσίασε ότι οι πελάτες σε τέτοιες περιοχές δεν αισθάνονται πλέον την ανάγκη να προσφύγουν για τεχνογνωσία σε ευρωπαϊκές εταιρίες αλλά σε κατασκευαστές από τις Αραβικές Χώρες μέχρι την Κίνα, μια και εκεί χτίζονται σήμερα τα πιο σύνθετα και απαιτητικά κτίρια.

– Σε ποιο κοινωνικό στρώμα απευθύνεται η αρχιτεκτονική;

NT Η αρχιτεκτονική έχει συνάφεια και αφορά ολόκληρο το φάσμα της κοινωνίας, εφόσον έχει προσφέρει με τρόπο χειροπιαστό τη δυνατότητα για άμεση βελτίωση της ποιότητας ζωής για όλους. Η Ελλάδα, για παράδειγμα, μετατρέπεται σταδιακά σε χώρα ηλικιωμένων, χωρίς όμως να διαθέτει τις απαραίτητες υποδομές υποστήριξης σε επίπεδο πόλης ή κτιρίων. Η αρχιτεκτονική καλείται να ανταποκριθεί σ' αυτή την πρόκληση. Τα σχολεία, επίσης, είναι ένα κατεχόμενη πεδίο όπου η αρχιτεκτονική έχει να παίξει κοινωνικό ρόλο: η διαμόρφωση της αντίληψής μας για τον χώρο,

η πρώτη μας παράσταση για το τι σημαίνει "χτισμένο περιβάλλον", είναι το σχολικό κτίριο. Στην Ελλάδα χτίστηκαν πολύ αξιόλογα σχολεία τις δεκαετίες του '30 και του '60, όταν η χώρα ήταν αγρίως φτωχή, ενώ στις εποχές της υποτιθέμενης ευμάρειας αυτός ο σχεδιασμός ατύχησε, με ελάχιστες -φυσικά- εξαιρέσεις.

Οι παιδικές χαρές, εξίσου, είναι δείγμα πολιτισμού στην πραγματική του σημασία και όχι μόνο από μια ελιτίστικη σκοπιά. Βλέπουμε τελευταία κάποια πολύ αξιόλογα παραδείγματα, που έχουν γίνει ανεκτίμητα για τους ανθρώπους που τα επισκέπτονται:

όταν στο "κοινό" δώσει κάποιος μια ευκαιρία μέσω της ποιοτικής αρχιτεκτονικής, αυτό έχει πολλαπλασιαστικές επιπτώσεις στον πολιτισμό της καθημερινότητας.

Φυσικά, όπως κάθε αλληγορία, είναι μια αργή διαδικασία, όμως έχει βάθος και αξίζει να προσπαθεί κανείς διαρκώς προς αυτήν την κατεύθυνση.

– Τελικά αξίζει τον κόπο όλο αυτό το "ταξίδι";

Τι εφόδια αποκομίστηκε;

NT Κάνοντας το "άλλμα" και επιλέγοντας τη διπλή έδρα Αθήνα-Λονδίνο, γνωρίσαμε έναν νέο κόσμο.

Αντιληφθήκαμε ποια είναι τα σύγχρονα διακυβεύματα της αρχιτεκτονικής. Καταλάβαμε ότι ζούμε σε μια εποχή όπου "καλός αρχιτέκτονας" δεν είναι όποιος συγκρατεί τεράστιο όγκο πληροφορίας, ούτε εκείνος που βρίσκεται στην κορυφή μιας πυραμίδας, όπως συνέβαινε, για παράδειγμα, με τους γονείς μας.

Ο Michel Serres λέει ότι αυτό που έχουμε στο μυαλό μας δεν έχει κανένα νόημα: για να ζήσουμε την πρώτη "άλλου τύπου εξυπνάδα" που απαιτούν οι καιροί μας, πρέπει να το αδειάσουμε από οτιδήποτε μπορούμε να βρούμε με το πάτημα ενός κουμπιού και, στη θέση του, να εκπαιδευτούμε σε ένα άλλο μοντέλο επικοινωνίας και συνεργασίας, πολύ πιο δυναμικό και συνεχώς μεταβλητό. Από τη στιγμή όπου η τεχνητή νοημοσύνη μπορεί πλέον να σχεδιάζει και να παράγει χώρο χωρίς ανθρώπινη παρέμβαση, δουλειά μας είναι να βρίσκουμε συνδέσεις ανάμεσα σε πληροφορίες που έρχονται διαρκώς, από διαφορετικές κατευθύνσεις. Δεν είναι τυχαίο ότι, πλέον, κανείς δεν δουλεύει πάνω σε ένα προαποφασισμένο κτιριολογικό πρόγραμμα: όσο το έργο προχωράει, αλληλάζουν τα δεδομένα. Ο σχεδιασμός γίνεται μέσα από μικρά, γρήγορα και αποφασιστικά βήματα στο πλαίσιο διαλόγου, τόσο με τον πελάτη όσο και με ένα πλήθος συμβούλων. Δική μας δουλειά είναι, μέσα στο πλαίσιο αυτής της συζήτησης, να "πιάσουμε στον αέρα" τι είναι αυτό που ο πελάτης θέλει και να καταφέρουμε, μαζί, να το μεταφράσουμε σε χώρο. **ek**

INTERVIEW

— Ο Michel Serres λέει ότι αυτό που έχουμε στο μυαλό μας δεν έχει κανένα νόημα και, για να ζήσουμε την πρώτη “άλλου τύπου εξιπνάδα” που απαιτούν οι καιροί μας, πρέπει να το αδειάσουμε από οτιδήποτε μπορούμε να βρούμε με το πάτημα ενός κουμπιού. —



ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ Α.Ε.
ΕΙΔΗ ΕΠΙΠΛΟΠΩΙΑΣ



flexy led

*Have you ever thought of
writing down your ideas with
light?*



DOMUS Line

Αποκλειστικός Αντιπρόσωπος Ελλάδος



goccia



polar



wolf

MAL D' ARCHIVE

Κέντρο Βιοποικιλότητας Naturalis - Λάιντεν, Ολλανδία

Αρχιτεκτονική μελέτη
NEUTELINGS RIEDIJK ARCHITECTS
 Paneling εξωτερικών
 και εσωτερικών όψεων
TORD BOONTJE & IRIS VAN HARPEN,
 Σχεδιασμός εκθέσεων
DANIEL AMENT STUDIO, HYPPOS,
KOSSMANN DEJONG & NATURALIS
 Κείμενο
ΝΙΚΟΣ ΠΑΤΣΑΒΟΣ, αρχιτέκτονας

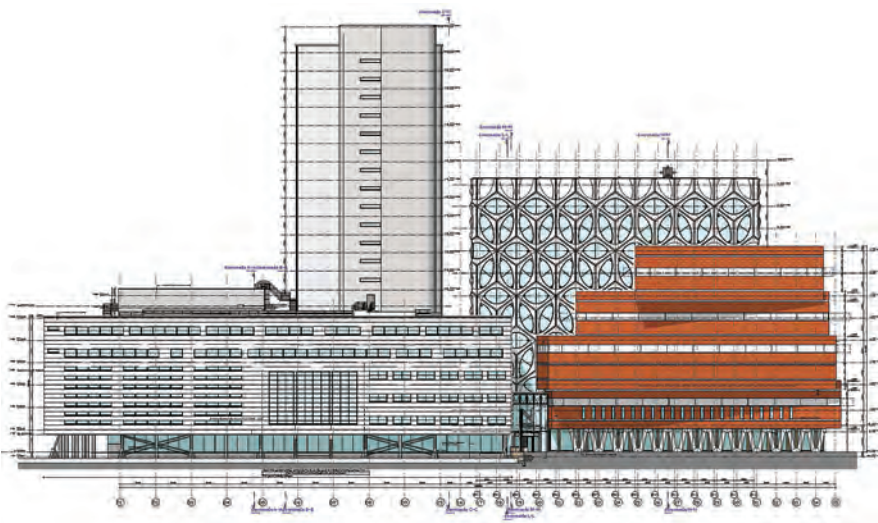
Η περίπτωση της νέας στέγης του διεθνούς φήμης κέντρου βιοποικιλότητας Naturalis είναι ενδιαφέρουσα, όχι αποκλειστικά ως άλλο ένα σημαντικό έργο της σύγχρονης ολλανδικής αρχιτεκτονικής. Κάθε άλλο. Το κύριο ζήτημα που τίθεται είναι πώς και γιατί, κάτω από μια κοινή "στέγη" 38.000 m², εξελίσσεται μια νέα οικολογία σχέσεων επιστήμης και κοινωνίας. Σε ένα δεύτερο επίπεδο εξέτασης, το έργο αυτό καθίσταται σημαντικό λόγω της φαινομενικής, καταρχήν, συνθετικής του "αδυναμίας".

Το τελικό αρχιτεκτονικό αποτέλεσμα αποτελεί χαρακτηριστική έκφραση του τρόπου με τον οποίο λειτουργεί μια δεύτερη οικολογία σχέσεων που λανθάνει στο καταστατικό του Naturalis: η δυναμική, όσο και -αναγκαστικά- πάντοτε ατελής, συνέργεια των διαφορετικών "ειδικοτήτων" που περιέχονται στον τρέχοντα ορισμό του μουσειακού και εκθεσιακού πεδίου και του σχεδιασμού τους.

Στην έννοια του "αρχείου", ο Γάλλος φιλόσοφος Jacques Derrida εντοπίζει την κοινή ρίζα της αρχής-εξουσίας, της αφετηρίας-θέσμισης και της αρχιτεκτονικής ως τόπου των δύο παραπάνω· της εξουσίας δηλαδή που, μέσα από το αρχιτεκτόνημα, γίνεται θεσμός. Όπως αντίστοιχα αναφέρει ο Michel Foucault στην περίφημη "Αρχαιολογία της Γνώσης", το αρχείο λειτουργεί ως ο κανόνας του τι μπορεί και νοείται να ειπωθεί, ως το σύστημα που ορίζει και συμβολίζει το μέτρο της επιστημονικής γνώσης, καθιστώντας την επιστήμη αναγνωρίσιμο και αυτόνομο πεδίο της μοντέρνας κοινωνίας. Οι φυσικές επιστήμες, ιδιαίτερα η βιολογία και η φυσική ιστορία, μέσα από το σύστημα των συγκριτικών πινάκων κατάταξης των δεδομένων και ευρημάτων που, εδώ και αιώνες, έχουν συλλέξει οι ανά τον κόσμο φυσιοδίφες και ερευνητές, διακρίνονται ως το κατεξοχήν πρότυπο ανάπτυξης της παραπάνω αρχειακής λογικής. Το μοντέλο αυτό λειτουργήσε ως "παράδειγμα" για την οργάνωση του συνόλου της μοντέρνας κοινωνίας μέχρι την καθολική κρίση του 1968. Σήμερα, στη θέση του έχει εγκατασταθεί το πρότυπο της διαρκούς μετατόπισης και διάρρηξης κάθε ορίου ως το

εξέχον ζήτημα της, όχι και τόσο νέας πλέον, εποχής της πολλαπλότητας και της αντίφασης. Ποια είναι λοιπόν τα όρια που διακυβεύονται στην περίπτωση του Naturalis; Αυτά βρίσκονται στη νέα αποστολή του οργανισμού του και στη λογική οργάνωσης της μελέτης του κτιριακού κελύφους και του περιεχομένου του.

Το Naturalis Biodiversity Center είναι ένας σύνθετος οργανισμός παγκόσμιας σημασίας. Περιέχει μία από τις εκτενέστερες και σημαντικότερες συλλογές

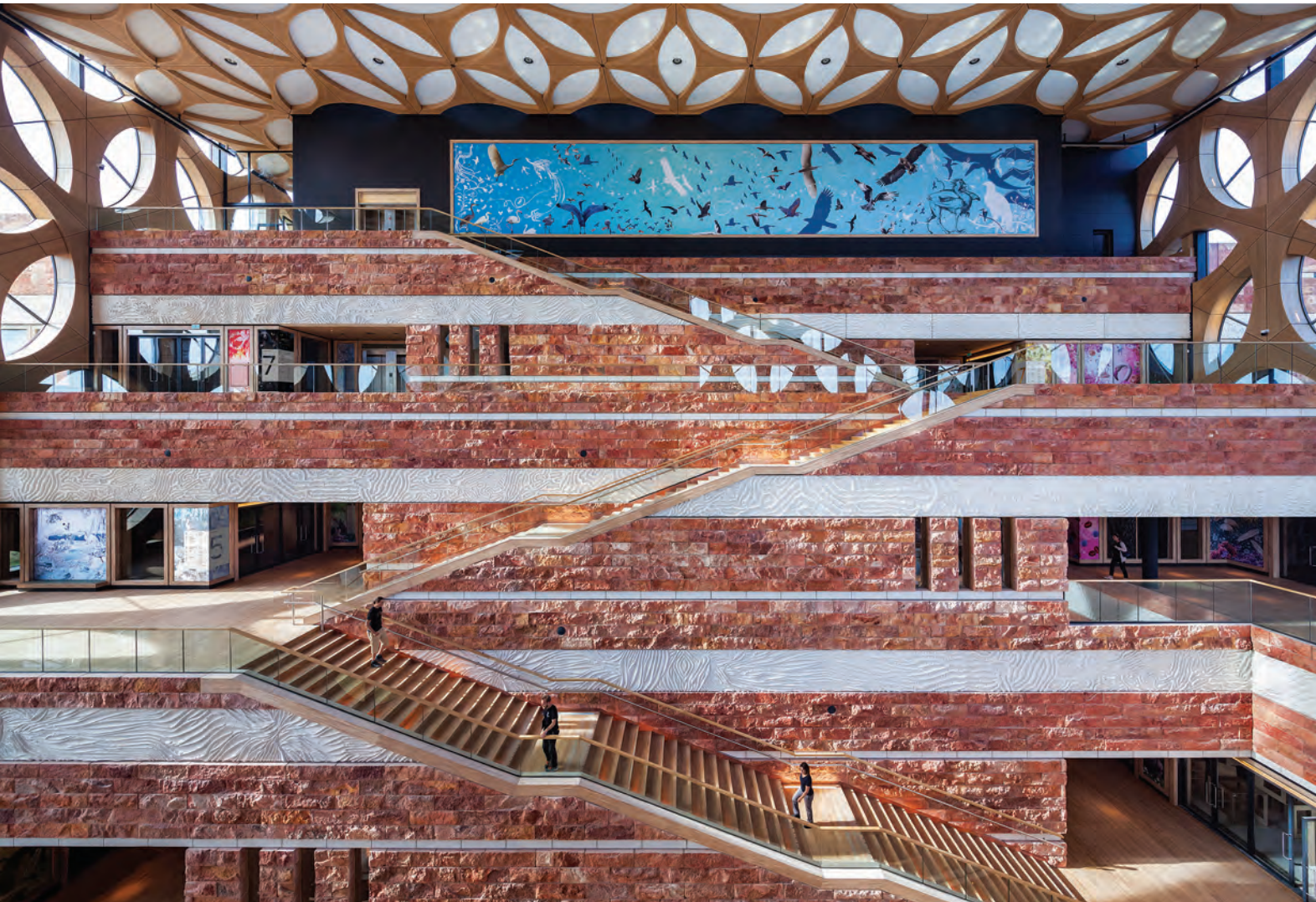


τεκμηρίων φυσικής ιστορίας (απολιθώματα, παλαιοντολογικά ευρήματα και οστά, συλλογές πανίδας και χλωρίδας, αρχείο ερευνητικών αποστολών και δημοσιεύσεων κ.ά.), το Εθνικό Μουσείο Φυσικής Ιστορίας, εργαστήρια προστασίας και συντήρησης, κ.ά. Φιλοξενεί επιστημονικά όργανα και αποστολές, καθώς και τις αναγκαίες εκτενείς διοικητικές υποδομές και χώρους εκδηλώσεων και δράσεων εκπαίδευσης, επιμόρφωσης και επικοινωνίας με το κοινό.



Το Naturalis δεν περιορίζεται σήμερα στη λειτουργία ενός σημαίνοντος, αλλήλ άβατου, ινστιτούτου μελέτης και φύλαξης-προστασίας. Αντίθετα, στον ρόλο του εμπεριέχονται ισότιμα η ευαισθητοποίηση και ενημέρωση για καίρια ζητήματα όπως η βιώσιμη ανάπτυξη, η υπερθέρμανση του πλανήτη, η τροφική επάρκεια, η σχέση ιατρικής και φαρμακευτικής τεχνολογίας με τους φυσικούς πόρους, η ανάδειξη και προστασία της βιοποικιλότητας. Τέλος, ο τρίτος άξονας προτεραιότητας της νέας ταυτότητας του κέντρου είναι αυτός της αμεσότερης "διεπαφής" του μη εξειδικευμένου κοινού με τις αποθήκες, τα αρχεία και τις καθημερινές επιστημονικές λειτουργίες του οργανισμού. Όπως εύγλωττα αναφέρεται στην ιστοσελίδα του Naturalis, η αποστολή του θα έχει εκπληρωθεί όταν οι επισκέπτες, φεύγοντας από το μουσείο, θα έχουν αποκτήσει μια ανανεωμένη συνείδηση της σημασίας της φύσης και θα έχουν νιώσει ένα ισχυρό κίνητρο συμμετοχής στη μελλοντική της φροντίδα.

Πριν την οικοδόμηση του νέου κτιριακού συγκροτήματος, το Naturalis αντιμετώπισε μια κρίση οφειλόμενη στην κατακλισμαία επιτυχία του! Αν και το προηγούμενο κτίριο εγκαινιάστηκε μόλις το 1998, ο άμεσος τριπλασιασμός των ετήσιων επισκεπτών, σε σχέση με τον αρχικό προγραμματισμό για 150.000 άτομα, καθώς και ο πολλαπλασιασμός των ερευνητών και συντηρητών που



Ζητούσαν να συνεργαστούν μαζί του, οδήγησε, τάχιιστα, στον κορεσμό του. Ταυτόχρονα, αξιοσημείωτα αποκτήματα μεγάλων διαστάσεων του μουσείου, όπως ο σκελετός του τυραννόσαυρου T-Rex Trix δεν χωρούσαν στο υφιστάμενο κτίριο (που έχει μέσο ύψος ορόφου τα 2,5 μέτρα), ενώ η διοικητική ανασυγκρότηση και συνένωση, υπό τη σκέπη του Εθνικού Μουσείου Φυσικής Ιστορίας, πλήθους μεμονωμένων συλλογών, διάσπαρτων ανά την Ολλανδία, έφερε τον αριθμό των συνολικών φιλασσομένων από το Naturalis αντικειμένων στο ύψος των σαράντα δύο εκατομμυρίων.

Το νέο κτίριο έπρεπε να ανταποκριθεί τόσο στη νέα, διευρυμένη, αποστολή του Naturalis, εντάσσοντας νέες κατηγορίες κοινού, όσο και να καταφέρει να συγκεντρώσει σε έναν κοινό χώρο όλα τα διάσπαρτα κομμάτια του φορέα.

Το αρχιτεκτονικό γραφείο από το Ρότερνταμ, Neutelings Riedijk, κλήθηκε να σχεδιάσει το νέο κέντρο με έμφαση στις διαστάσεις της εμπειρίας, της ανακάλυψης γνώσεων και της συμμετοχής όλων των ηλικιακών, κοινωνικών και πολιτισμικών ομάδων και ταυτοτήτων. Οι αρχές θέσμισης του νέου οργανισμού ορίστηκαν ως αφετηρίες της ανάλογης σχεδιαστικής διαδικασίας και αρχιτεκτονικής κεντρικής ιδέας.



Το νέο σύμπλεγμα περιλαμβάνει, πέραν του υφιστάμενου κτιρίου-αρχείου (του ψηλού παραλληλεπίπεδου όγκου), δύο νέα κτίρια, ένα για το μουσείο και ένα για τα εργαστήρια. Άρα, σε πρώτο επίπεδο ανάγνωσης, κάθε λειτουργία φιλοξενείται σε έναν διαφορετικό όγκο. Το κεντρικό αίθριο έρχεται να τους συνενώσει, προσφέροντας ένα εντυπωσιακό σημείο συνάντησης επισκεπτών, συντηρητών, επιστημόνων και συντηρητών. Το hall συμβολίζει τη διαφάνεια και την ανοικτότητα του νέου Naturalis του 21ου αιώνα. Συγκροτείται από μία τρισδιάστατη υπερκατασκευή σπλησιμένου σκυροδέματος, η μορφή του οποίου εμπνέεται από μοριακές δομές. Η "εφήμερη μνημειακότητα" του, κατά τα άλλα, χαίλαρου στην ατμόσφαιρα αυτού χώρου, ενισχύεται, αφενός από το φιλτραρισμένο φυσικό φως που διαπερνά τα κυκλικά ανοίγματα ως μια "κρυστάλλινη επίσκεψη", αφετέρου από τη μεγάλη εσωτερική σκάλα με αναβαθμούς στην πλευρά του αιθρίου, όπου συντάσσεται το κτίριο εκθέσεων.

Το κλιμακοστάσιο, μια τομή στη λειτουργία του κτιριακού συνόλου, αποκαλύπτει στον επισκέπτη όλο το θέαμα της κίνησης από και προς το μουσείο. Το νέο Naturalis αποτελεί, ταυτόχρονα, χαρακτηριστικό παράδειγμα της νέας διεπιστημονικής και διατομεακής προσέγγισης της διαδικασίας σχεδιασμού, τόσο μεμονωμένων παραμέτρων του κτιρίου, όσο και του εσωτερικού και εκθεσιακού χώρου.





Μια σειρά άλλων σχεδιαστών, υπό την ευρεία έννοια, συνέβαλαν, είτε από την αρχή, είτε στην πορεία εξέλιξης του έργου. Οι πέτρινες ζώνες των εσωτερικών και εξωτερικών όψεων διακόπτονται από λευκές, "σχεδόν μεταξωτές" ανάγλυφες ζωφόρους τρισδιάστατης εκτύπωσης που σχεδίασε και παρήγαγε η σχεδιάστρια μόδας Iris van Herpen. Εκατό πρωτότυπα panels από τον εικαστικό και σχεδιαστή Tord Boontje, με φυσικούς ομοιότυπους και γεωλογικά μοτίβα από τη συλλογή του Naturalis, ολοκληρώνουν τον διάκοσμο των κατακόρυφων επιφανειών του μουσείου. Ξεκινώντας την επίσκεψή τους από το κατάφωτο και "κοσμικό" αίθριο, οι επισκέπτες βυθίζονται στις περικλειστές εκθεσιακές galleries, επιφάνειας 6000 m², της μόνιμης συλλογής και των περιοδικών εκθέσεων του μουσείου, πριν αναδυθούν πίσω στο πολύβουο αναψυκτήριο και πωλητήριο. Η μόνιμη έκθεση οργανώνεται με άξονα εννέα θεματικές περιοχές, μη

γραμμικά διασυνδεδεμένες μεταξύ τους ως προς τη συνολική μουσειολογική αφήγηση. Γραφεία με εξαιρετική εμπειρία στον σχεδιασμό εκθέσεων, όπως το Studio Daniel Ament, εξειδικευμένο στις διαδραστικές εγκαταστάσεις, οι Hysos και οι Kossmann.dejong, σε συνεργασία με τους μουσειολόγους και τους επιστήμονες του Naturalis, ανέλαβαν μία ή και περισσότερες από τις ειδικές εκθεσιακές



εγκαταστάσεις. Η πολυμερής συνεργασία ανέδειξε μια πολλαπλότητα προσεγγίσεων σε διάφορες σχεδιαστικές κλίμακες. Πολλές φορές, οι προτάσεις των σχεδιαστών διαφοροποιήθηκαν από βασικές επιλογές των αρχιτεκτόνων του κτιρίου, ενώ το σύνολο αναδεικνύει την, μάλλον ηθελημένη, ασυνέχεια της συνολικής χωρικής και μουσειακής αφήγησης. Δεν είναι άλλωστε τυχαίο ότι η εμπειρία της συλλογής δύναται να πυροδοτήσει αρκετά διαφορετικά επίπεδα ανάγνωσης, ανάλογα με το υπόβαθρο και την επιθυμία του επισκέπτη, ενώ λειτουργίες του κέντρου που δεν είναι καθαρά διδακτικές, όπως για παράδειγμα το αρχείο των απολιθωμάτων, αλληλοτεμνούνται με τους εκθεσιακούς χώρους. Φυσικά, πραγματικά αντικείμενα, μεγάλης και μικρής εξιστορήσεις, ενσώματες και νοητικές εμπειρίες, διαμορφώνουν ένα σύνθετο περιβάλλον επικοινωνίας με τις βιολογικές και γεωλογικές διεργασίες της φύσης αλληλά

και του ίδιου του μουσειακού και ερευνητικού θεσμού. Το νέο Naturalis είναι ένα κατεξοχήν έργο της σύγχρονης εποχής, τόσο προγραμματικά όσο και συνθετικά-σχεδιαστικά. Αποτελεί έναν δυναμικό και ασυνεχή χώρο διαρκούς διαπραγμάτευσης των ορίων μεταξύ θεσμού και κοινωνίας, ενώ απομακρύνεται με συνέπεια από το μοντέρνο παράδειγμα του καθολικού σχεδιασμού. **ek**

KORDEX

Kordogiannis Demolition Experts

Queen adv.

Η ΑΞΙΟΠΙΣΤΗ ΛΥΣΗ ΓΙΑ ΤΙΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ



Η εταιρία **KORDEX** εδώ και 25 χρόνια δραστηριοποιείται στον κλάδο των χωματοουργικών εργασιών και αναλαμβάνει με απόλυτη επιτυχία **Καθαιρέσεις, Αποξηλώσεις, Κατεδαφίσεις, Αδιατάρακτη Κοπή, Διάτρηση & Θρυμματισμό Σκυροδέματος.**

Τα εξειδικευμένα συνεργεία μας, **το άρτια καταρτισμένο προσωπικό, η πολυετής εμπειρία μας, η τεχνογνωσία και ο σύγχρονος εξοπλισμός** που διαθέτουμε, μας καθιστά για πολλά χρόνια στην κορυφή!

Γιατί εμείς οι άνθρωποι της **KORDEX** αντιμετωπίζουμε κάθε έργο με απόλυτη **υπευθυνότητα, σοβαρότητα, συνέπεια και πειθαρχία** και με τη **σωστή διαχείριση του χρόνου** διατηρούμε πάντα σε **υψηλά επίπεδα την ποιότητα των υπηρεσιών μας!**

KORDEX
Kordogiannis Demolition Experts

Χρήστος Κορδογιάννης ΜΕΠΕ

Ειρήνης, 19400 Κορωπί • Τ. 6936667398 • E-mail: info@kordex.gr

www.kordex.gr



**Ο ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΣ ΙΤΑΛΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ ΚΡΟΥΝΟΠΟΙΙΑΣ,
ΕΟΡΤΑΖΕΙ ΤΑ 31 ΧΡΟΝΙΑ ΤΟΥ ΣΕ ΕΛΛΑΔΑ & ΚΥΠΡΟ
ΠΡΟΣΦΕΡΟΝΤΑΣ ΤΗ ΧΡΥΣΗ ΕΓΓΥΗΣΗ ΤΩΝ 25 ΕΤΩΝ.**

Πληροφορίες: fiore.it & webert.it

Μ Ε Τ Α Λ Λ Ι Κ Ε Σ Κ Α Τ Α Σ Κ Ε Υ Ε Σ



Συστήματα αλουμινίου

Επενδύσεις κτιρίων

Αίθρια - Περιφραξεις

Μεταλλικές κατασκευές



ΜΩΡΑΙΤΗ ANNA & ΣΙΑ ΟΕ: Παπάγου 20 , Αγ. Ι. Ρέντης
T: +30 210 4254170, **F:** 210 4254175, **K.** 6936 757637, 6977 610129
E: morand@otenet.gr, **W:** www.moral.com.gr

Οι κορυφαίοι οίκοι μας εμπιστεύονται...
Εμείς την εμπιστοσύνη την ανταποδίδουμε σε κάθε έργο

photo © Μαριάννα Μπίστη

Θεωρούμε ιδιαίτερα τιμητική την εμπιστοσύνη των κορυφαίων οίκων του εξωτερικού στο πρόσωπο της Climatism. Εξίσου σημαντική είναι η ικανοποίηση που νιώθουμε με την ολοκλήρωση κάθε έργου - εταιρικού ή οικιστικού - εγκατάστασης και διαρκούς υποστήριξης των πλέον σύγχρονων συστημάτων κλιματισμού, ψύξης, εξαερισμού, θέρμανσης και ενδοδαπέδιας θέρμανσης, υδρόψυκτων συστημάτων, ηλιακών συστημάτων θέρμανσης και υποβοήθησης και φωτοβολταϊκών.

ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΗΝ ΦΙΛΟΘΕΗ | Αρχιτεκτονική μελέτη, interior design: DIVERCITY ARCHITECTS

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΣ & ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΚΛΙΜΑΤΙΣΜΟΣ • ΕΞΑΕΡΙΣΜΟΣ • ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΝΕΡΟΥ
• ΨΥΞΗ - ΘΕΡΜΑΝΣΗ • ΕΝΔΟΔΑΠΕΔΙΑ ΘΕΡΜΑΝΣΗ • ΦΩΤΟΒΟΛΤΑΪΚΑ • ΗΛΙΑΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ • ΔΙΑΡΚΗΣ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



Ν. Χαλακατεβάκης ΕΠΕ

Αλλάζουμε το κλίμα... στην ομορφότερη χώρα του κόσμου!

Κηφισιά: Κηφισίας 285, τηλ: 210 8088 935

Γλυφάδα: Λ. Βουηλιαγμένης 148
Τηλ: 210 8981130, φαξ: 210 9680135

Μύκονος: Γλάσπος, τηλ.: 22890 28815
mykonos@serviceforyou.gr, www.serviceforyou.gr

Ρόδος: 8^ο χλμ λεωφ. Λίνδου - Ρόδου, τηλ: 22410 60682

www.climatism.gr • info@climatism.gr • [facebook: Climatism](https://www.facebook.com/Climatism)

ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΗ ΦΙΛΟΘΕΗ

ΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΕΠΙΦΑΝΕΙΕΣ

Η κατοικία, που βρίσκεται σε αρκετά στενό οικόπεδο, ακολουθεί αντισυμβατικούς τρόπους, τόσο για να φιλοξενήσει το εκτεταμένο κτιριολογικό της πρόγραμμα, όσο και για να αποκτήσει την επιθυμητή επαφή της με το περιβάλλον. Οδηγία των πελατών ήταν να σχεδιαστεί μία κατοικία για τον ιδιαίτερο τρόπο ζωής τους, καθώς η εργασία τους είναι πολύ απαιτητική, ο διαθέσιμος χρόνος για να αξιοποιούν το σπίτι είναι, κυρίως, το Σαββατοκύριακο.

ΚΕΙΜΕΝΟ ΣΤΑΥΡΟΣ ΜΑΡΤΙΝΟΣ | ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΗ ΜΑΡΙΑΝΑ ΜΠΙΣΤΗ



Αρχιτεκτονική μελέτη, Interior design: **DIVERCITY ARCHITECTS**
Interior decoration: **THINGK: SOPHIA VANTARAKI**
Στατική μελέτη: **MFP: Κ. ΜΥΛΩΝΑΣ-Ι. ΠΡΙΟΝΑΣ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΕΕ**
Η/Μ μελέτη: **ΤΕΚΕΜ ΑΕ**
Μελέτη φωτισμού: **LUUN**
Αρχιτεκτονική τοπίου: **WEST GREEN ΟΕ**
Επίβλεψη - Διαχείριση έργου: **F. & K. KYDONIATIS ARCHITECTS & PARTNERS**



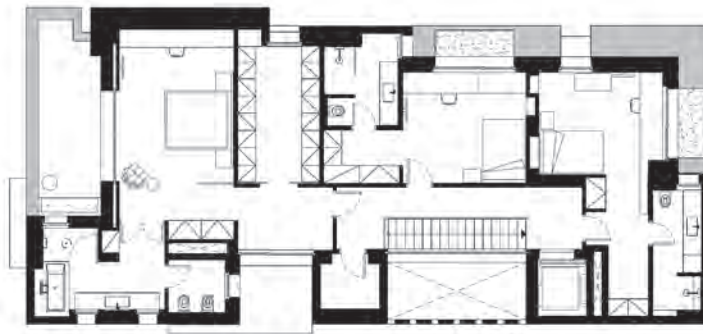


Το κτίριο έπρεπε αφενός να στεγάζει τις ανάγκες μιας τετραμελούς οικογένειας με μικρά παιδιά και, αφετέρου, να μπορεί συχνά να φιλοξενεί 60-70 άτομα, σαν να ήταν κοινόχρηστος χώρος αναψυχής. Διαρθρωμένη μέσα από ευδιάκριτους όγκους που αφήνουν μεταξύ τους δομικά κενά, η κατοικία έχει συμπιεστεί στο κέντρο του οικοπέδου και αναπτύσσεται καθ' ύψος, αφήνοντας στην περίμετρό της τον στενό χώρο της φυτεμένης πρασιάς, με δύο μεγαλύτερες περιοχές κήπου στην είσοδο και στο βάθος. Το υλικό που κυριαρχεί είναι το ανεπίχριστο μπετόν, με το οποίο

περικλείονται οι βασικές ενότητες. Σημειακά, η σκληρή αυτή επιδερμίδα απομακρύνεται για να αποκαλύψει περιοχές επενδεδυμένες με παλαιωμένο ξύλο, ή υποχωρεί, διαμορφώνοντας στρατηγικά τοποθετημένες εσοχές σε διάφορα επίπεδα, ώστε να εισχωρεί στο εσωτερικό η φύση. Το εμφανές μπετόν είναι υλικό που, αν και χρησιμοποιείται συχνά στην Ελλάδα, δεν είχε προτιμηθεί έως τώρα από τους αρχιτέκτονες τόσο εκτεταμένα: στο συγκεκριμένο έργο, μετά από δοκιμές, το τσιμέντο απέκτησε ειδική επεξεργασία ώστε, με τα εξωτερικά αδρανή του,

να μοιάζει σχεδόν λευκό. Πυρήνας της κατοικίας είναι ένας χώρος διπλού ύψους στο ισόγειο, που φιλοξενεί το καθιστικό και ένα γραφείο σε πατάρι. Οι συρόμενοι υαλοπίνακες φέρνουν άπλετο φως στο εσωτερικό και ανοίγουν θέες προς τη μακρόστενη πισίνα, η οποία σχεδόν ακουμπά την περιοχή της τραπεζαρίας, καθώς και προς μία μεγάλη στεγασμένη βεράντα στο βάθος του οικοπέδου. Εκεί, μία κατακόρυφη επιφάνεια πρασίνου πάνω στο μπετόν εντείνει την αίσθηση κήπου, ενώ δίπλα στην είσοδο βρίσκεται μια διαμόρφωση με καλάμια και αρωματικούς θάμνους.

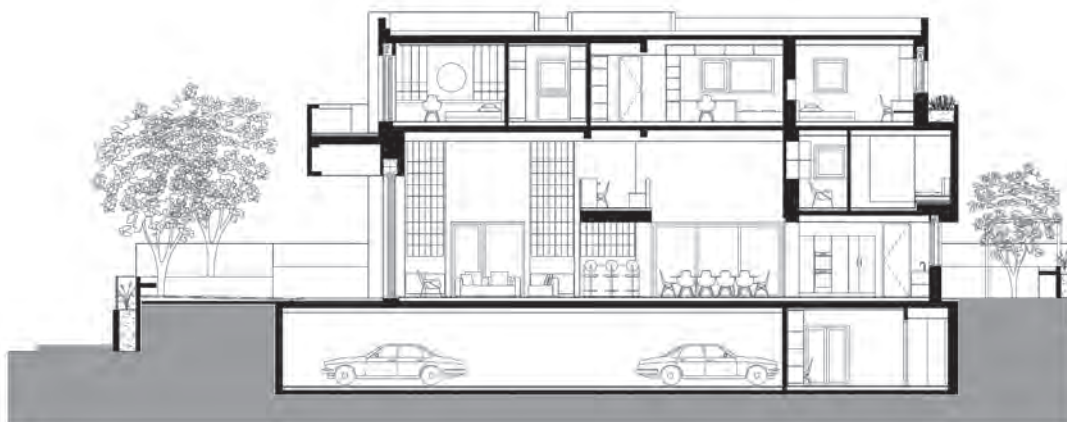




κάτοψη 1ου ορόφου



κάτοψη ισογείου



τομή













Στο εσωτερικό κυριαρχεί το λευκό χρώμα και οι μεγάλες ξύλινες επιφάνειες, ενώ σημειακές εσοχές πολλαπλασιάζουν τη φύτευση. Δίπλα στο κλιμακοστάσιο, που οδηγεί προς τα υπνοδωμάτια, η μπετονένια επιδερμίδα κατακερματίζεται σε μικρά ορθογώνια, δημιουργώντας ένα διαπερατό όριο, γεμάτο φως. Η ιδιόρρυθμη αυτή κατοικία, μέσα από τους χειρισμούς της, προσπερνά τη δυσκολία του περιορισμένου υπαίθριου χώρου και μοιάζει σαν να διατρέχεται από τη φύση, διατηρώντας, όμως, έντονη την αίσθηση της ιδιωτικότητας και της προστασίας. **ek**

Εταιρίες που συμμετείχαν στο έργο και διαφημίζονται στο τεύχος αυτό:
ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ ΑΕ:

Μηχανισμοί κουζίνας, προμήθεια μελαμινών, διακοσμητική οροφή ανεγκυστήρα
ΕΡΓΟΧΡΩΜ: Εξωτερική θερμομόνωση, εσωτερικοί χρωματισμοί, τεχνотροπίες
ΚΡΑΒΒΑΡΙΤΗΣ ΟΕ: Κατασκευή ξυλοτύπων
CLIMATISM ΕΠΕ Ν. ΧΑΛΑΚΑΤΕΒΑΚΗΣ: Μηχανολογικές εγκαταστάσεις, κλιματισμός, ενδοδαπέδια θέρμανση
HARTMEX: Προμήθεια ξύλινων δαπέδων και σκάλας
LPI IKE: Εγκατάσταση ισχυρών ρευμάτων, δομημένης καλωδίωσης, συστημάτων ασφαλείας και έξυπνων συστημάτων διαχείρισης KNX-BMS για τον πλήρη έλεγχο φωτισμού, σκίασης, θέρμανσης και κλιματισμού
MORAL: Επένδυση όψης με πανέλα τύπου HPL αεριζόμενες πρόσοψης

KORDEX-ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΟΡΔΟΓΙΑΝΝΗΣ:

Αδιατάρακτη κοπή, διατρήσεις, εκσκαφή
NOVAMIX-ΔΟΜΟΧΗΜΙΚΗ ΑΒΕΕ: Συγκόλληση και αρμολόγηση πλακιδίων πισίνας με κόλλα Marmoflex και εποξειδικό αρμόστοκο Novagrout Epoxy
PAPADATOS: Έπιπλα από το INTRO Papadatos
PROJECTING & SOUNDING ART: Οπτικοακουστικά συστήματα Hi End Audio, Home Theater, Multiroom Audio & Video Control με προϊόντα των εταιριών Cabasse, PS Audio, James Loudspeakers, Integra, Sony, Zappiti. Ενοποίηση λειτουργίας και χειρισμού με αυτοματισμό Crestron. Τελική ρύθμιση απόδοσης βάσει προδιαγραφών πιστοποίησης ISF & THX

ZISIS WOOD: Ξύλινες ειδικές κατασκευές και επενδύσεις σε βιβλιοθήκη, διαχωριστικό σκάλας, έπιπλα μπάνιου, κουζίνα, ντουλάπες, βοηθητικά διακοσμητικά έπιπλα



HARTMEX

ΕΥΛΙΝΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ



ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΗ ΦΙΛΟΘΕΗ | Αρχιτεκτονική μελέτη, interior design: DIVERCITY ARCHITECTS | photo: ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΒΟΥΜΒΑΚΗΣ

79ο χλμ Παλαιάς Εθνικής Οδού Αθηνών - Κορινθου, Κόρινθος, 20100
T. 2741025268, email: hartmexltd@yahoo.com



ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΚΕΣ & ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ



www.lpi.gr



LPI I.K.E.
Ευρυτανίας 3, Χαλάνδρι
E. info@lpi.gr
T. +30210 7249280

ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΗΝ ΦΙΛΟΘΕΗ
Αρχιτεκτονική μελέτη, interior design:
DIVERCITY ARCHITECTS
photo: ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΒΟΥΜΒΑΚΗΣ



ΚΡΑΒΒΑΡΙΤΗΣ

κατασκευές
σκυροδέματος

ΚΡΑΒΒΑΡΙΤΗΣ ΟΕ:

Δουκίσσης Πλακεντίας 2, 151 27 ΜΕΛΙΣΣΙΑ

T: +30 6947 947 306 | 6944 555 510

E: geo2kappa@hotmail.com

ZISIS

wood design



Ειδικές
κατασκευές

Έπιπλα Κουζίνας
Έπιπλα Μπάνιου
Ντουλάπες



ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΗΝ ΦΙΛΟΘΕΗ
Αρχιτεκτονική μελέτη, interior design:
DIVERCITY ARCHITECTS
photo: ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΒΟΥΜΒΑΚΗΣ

ΒΙΟΚΛΙΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΗ ΛΕΥΚΩΣΙΑ

Το σπίτι κήπος στην πόλη

Η πόλη θεωρείται μια από τις σημαντικότερες αιτίες περιβαλλοντικών προβλημάτων. Αντιμετωπίζοντας το κάθε κτίριο της πόλης ως οικοσύστημα, μπορούν να βελτιωθούν οι συνθήκες διαβίωσης των κατοίκων των πόλεων και κατά συνέπεια η ποιότητα ζωής στην κάθε γειτονιά.

ΚΕΙΜΕΝΟ ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΑΥΛΟΥ | ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΗ UNSEEN VIEWS BY CHARIS SOLOMOU





Αρχιτεκτονική μελέτη: ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΑΥΛΟΥ
Στατική μελέτη: ΑΝΔΡΕΑΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ
Ηλεκτρολογική μελέτη: EPLAN ELECTRICAL CONSULTANTS LLC
Μηχανολογική μελέτη: ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ
Αρχιτεκτονική τοπίου: SOLOMOU LANDSCAPING





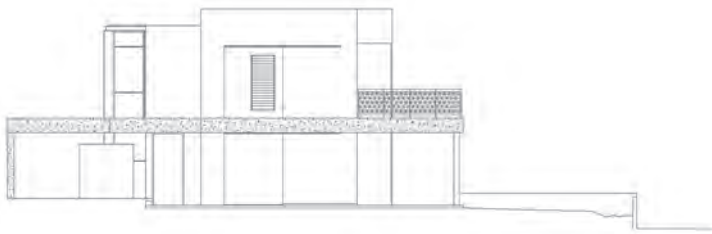
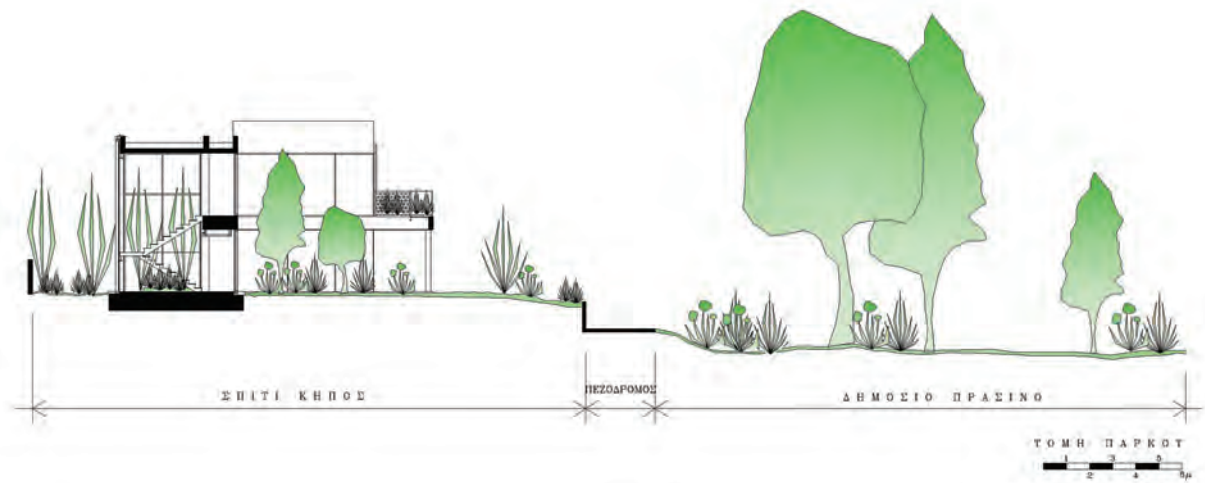
Σε αντίθεση με πολυτές κατοικίες εντός πόλεων που κρύβονται πίσω από ψηλούς μαντρότοιχους και πράσινους φράκτες, το σπίτι κήπος έπρεπε να αποτελεί τη φυσική συνέχεια του δημόσιου χώρου πρασίνου, στον οποίο εφάπτεται, ενώ παράλληλα να αποτελεί μέρος του ενιαίου αστικού συνόλου.

Η σύνδεση αυτή μεταξύ οικίας, δημόσιου χώρου και γειτονιάς δίνει την αίσθηση ότι τα τρία αυτά στοιχεία αποτελούν μια συμπαγή ενότητα σε διαρκή αλληλεπίδραση, η οποία προσδιορίζεται από τον διπλό ρόλο του μέσα και του έξω. Με αυτό τον τρόπο η οικία συμβάλλει στη βελτίωση της ποιότητας του αστικού χώρου,

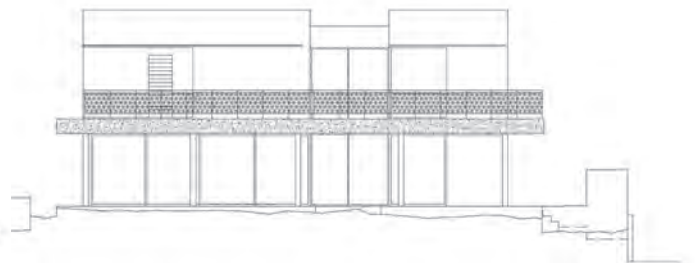
στη μείωση της ατμοσφαιρικής ρύπανσης και παράλληλα αποτελεί εστία βιοποικιλότητας για την πόλη.

Βασικό κομμάτι του σχεδιασμού αποτέλεσε η ανάπτυξη κήπων τόσο στο ισόγειο όσο και στον όροφο, όπου αντί συμβατικών βεραντών τοποθετήθηκε φυτεμένο δώμα, το οποίο είναι προσβάσιμο.

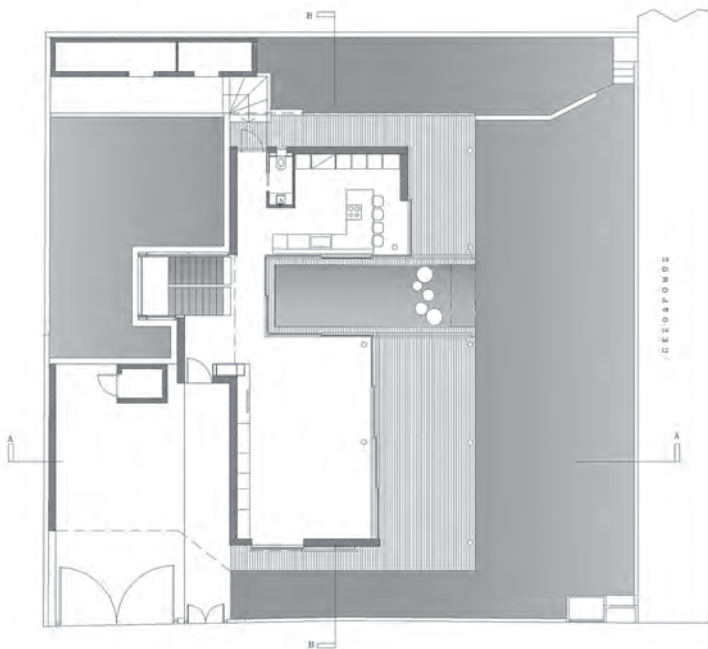




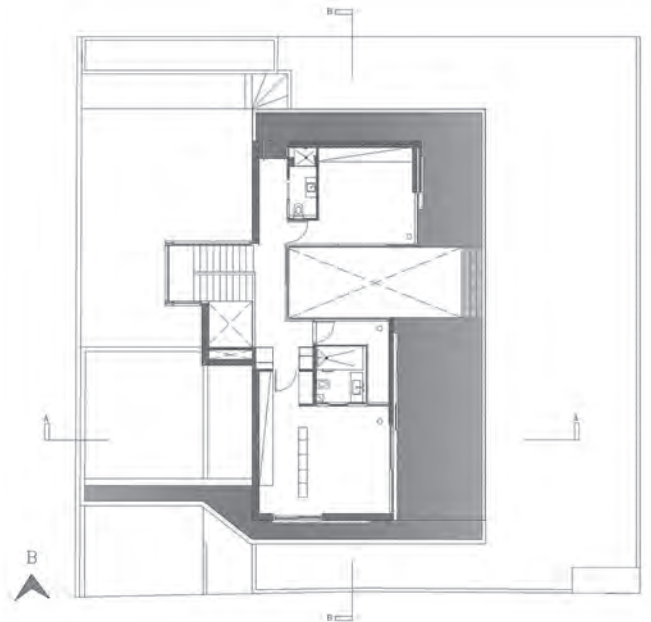
νότια όψη



ανατολική όψη



κάτοψη ισογείου



κάτοψη ορόφου

Η οικία ανεγέρθηκε στο μισό σχεδόν οικόπεδο, ενώ το υπόλοιπο διατηρήθηκε ως κήπος, που ποτίζεται με σύστημα άρδευσης που τροφοδοτείται από γεώτρηση, ώστε να ελαχιστοποιούνται οι επιπτώσεις στους περιορισμένους υδάτινους πόρους του τόπου. Ζητούμενο από την αρχή ήταν η φύτευση με ξηρανθεκτικά είδη, κατάλληλα στις νέες

διαμορφωμένες κλιματικές απαιτήσεις της Λευκωσίας, που να συνάδουν με το κυπριακό τοπίο, ώστε να ενθαρρύνεται η ανάπτυξη ενός φυσικού περιβάλλοντος φιλικού προς τα είδη που παρατηρούνται στις πόλεις, όπως τα πουλιά και οι μέλισσες, που συμβάλλουν σημαντικά στη διατήρηση της βιοποικιλότητας και της γεωργικής παράγωγης.

Το μεγαλύτερο μέρος του κήπου στο ισόγειο έχει φυτευτεί με μελισσόχορτο το οποίο, πέραν της ανθεκτικότητάς του στις υψηλές θερμοκρασίες και τις χαμηλές απαιτήσεις του σε νερό και συντήρηση, αποτελεί ιδανικό μέρος αναζήτησης τροφής για τις μέλισσες, χάρη στη μεγάλη περιεκτικότητά του σε νέκταρ.





ARCHITECTURE





Η οικία σχεδιάστηκε ώστε, σε πρώτη φάση, να καλύψει τις ελάχιστες σημερινές ανάγκες του χρήστη. Αναπτύσσεται σε δύο ορόφους μέσα σε δύο μονολιθικούς όγκους με πράσινο αίθριο ενδιάμεσα. Στο ισόγειο βρίσκονται οι χώροι του καθιστικού και της τραπεζαρίας, ξεχωριστή κουζίνα, ένα μικρό WC, διπλός παράλληλος στεγασμένος χώρος στάθμευσης, ενώ στον όροφο βρίσκονται δύο υπνοδωμάτια. Έγινε επίσης πρόνοια για προσθήκη ακόμα δυο

υπνοδωματίων για να καλύψουν τυχόν μελλοντικές ανάγκες του χρήστη, χωρίς βέβαια να αλλοιώνονται οι βασικές όψεις, ή ο κήπος. Πρόθεση ήταν η μεγιστοποίηση των ανοιγμάτων προς τον δημόσιο χώρο πρασίνου, ο οποίος εφάπτεται νότιο-ανατολικά του συνόρου, ελαχιστοποιώντας ταυτόχρονα την άμεση έκθεση στον ήλιο, χρησιμοποιώντας παθητικές λύσεις ηλιακού σχεδιασμού.

Στον όροφο οι όψεις διαμορφώνονται με συρόμενα πάνελ αλουμινίου με ενσωματωμένο πετροβάμβακα, παρέχοντας ηχομόνωση, ελεγχόμενο φως και προστασία από την ακτινοβολία του ηλίου κατά τους θερινούς μήνες. Το φυτεμένο δώμα λειτουργεί ως βαθύς πρόβολος, προστατεύοντας τις βεράντες και τους χώρους του ισόγειου, συμβάλλοντας στη μείωση του ενεργειακού φορτίου της κατοικίας.

Ο βιοκλιματικός σχεδιασμός βασίζεται στη χρήση φωτοβοληταϊκών ηλιασίων / ηλιακών συλλεκτών που εντάσσονται χωρίς να είναι εμφανείς, στο φαινόμενο της καμινάδας με τη βοήθεια του πράσινου αιθρίου εντός της οικίας και στον φυσικό δροσισμό που δημιουργείται από ρεύματα αέρος στον άξονα νότου-βορρά.

Το σπίτι κήπος βάζει ένα μικρό άλληλα σημαντικό λιθαράκι στη διατήρηση της βιοποικιλότητας και στη βελτίωση της ποιότητας του αστικού χώρου χωρίς να προκαλεί, ούτε να "φωνάζει" αρχιτεκτονικά, αλλήλα με τις λιτές γραμμές και τους απλούς όγκους που το χαρακτηρίζουν ενσωματώνεται αρμονικά στον ιστό της γειτονιάς χωρίς να επισκιάζει τον χώρο. **ek**

Το "σπίτι κήπος στην πόλη" έχει κερδίσει το Κρατικό Βραβείο Αρχιτεκτονικής Κύπρου 2019, στη γενική κατηγορία ως αξιόλογο αρχιτεκτονικό έργο.

Εταιρίες που συμμετείχαν στο έργο και διαφημίζονται στο τεύχος αυτό:
SM ALUMINIUM CREATIONS LTD:

Κατασκευή και τοποθέτηση αρχιτεκτονικών συστημάτων αλουμινίου







Η εταιρεία S.M. Aluminium Creations LTD είναι πρωτοπόρα στον χώρο των συστημάτων αλουμινίου με μεγάλη και πολύχρονη εμπειρία σε οικιστικά, εμπορικά και βιομηχανικά έργα. Μέσω των σύγχρονων εγκαταστάσεων παραγωγής και των αυστηρών ποιοτικών ελέγχων κατασκευάζει κουφώματα υψηλής αισθητικής και υψηλών απαιτήσεων. Καλύπτει ένα μεγάλο φάσμα όλων των τύπων αλουμινίου συμπεριλαμβανομένων κτηρίων με πολύ αυστηρά κριτήρια ενεργειακών αποδόσεων, μεγάλων ανοιγμάτων και κουφωμάτων με λεπτές διατομές. Η εταιρεία προμηθεύεται συστήματα αλουμινίου από κορυφαίες εταιρίες του κλάδου τόσο από την τοπική όσο και από την διεθνή αγορά. Προσφέρει ένα πολύ μεγάλο φάσμα τόσο τυποποιημένων όσο και ασυνήθιστων τυπολογιών που καλύπτουν και τις πιο απαιτητικές εφαρμογές και ανταποκρίνεται πλήρως στις σύγχρονες κτιριακές ανάγκες. Οι ανάγκες των πελατών μας τόσο στην Κύπρο όσο και στο εξωτερικό είναι αρκετά διευρυμένες, όπως και το πεδίο εφαρμογής των προϊόντων μας. Βασικός γνώμονας μας είναι η άρτια εξυπηρέτηση του πελάτη και η μεγιστοποίηση της αξίας όλων των έργων μας.

The nature inspires art



 **JKG**
living s.a.

ΟΙΚΙΑΚΟΣ & ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ

ΒΙ.ΠΑ. Μαρκοπούλου, Θέση Ντοροβάτεζα Τ.Κ 19003, Τ.Θ. 61
T: 22990 41240 | F: 22990 41281 | E: jkg@otenet.gr | www.jkg-living.com

ΜΟΝΟΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΗΝ ΚΗΦΙΣΙΑ

Πλαστικότητα όγκων

Η πλήρως ανακαινισμένη μονοκατοικία της δεκαετίας του '80, επιφάνειας 1000m², βρίσκεται σε οικόπεδο 2,5 στρεμμάτων και αναπτύσσεται σε 3 ορόφους, συμπεριλαμβάνοντας πισίνα και χωριστό pool house με γυμναστήριο, κουζίνα και αποδυτήρια. Βασικός στόχος ήταν να διατηρηθεί αναλλοίωτη η πλαστικότητα των όγκων, δίνοντας μια διαχρονική πνοή στο κτίριο.

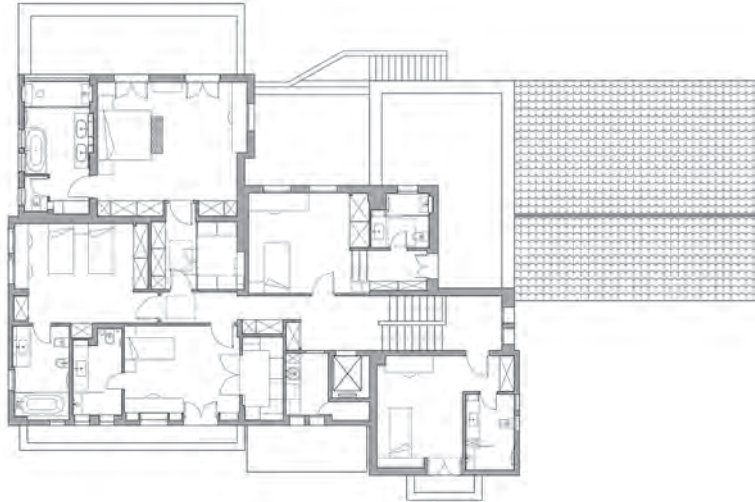
ΚΕΙΜΕΝΟ ΜΕΛΚΑ ΕΠΕ | ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΗ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΒΟΥΜΒΑΚΗΣ





Αρχιτεκτονική μελέτη: ΜΕΛΚΑ ΕΠΕ
Ομάδα μελέτης: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΣΚΑΡΕΛΗΣ, ΣΟΦΙΑ ΣΤΡΑΤΟΥ, ΔΑΦΝΗ ΛΑΔΑ
Στατική μελέτη: ΡΣΚ
Μηχανολογική μελέτη: ΕΛΤΕΜΕ
Μελέτη φωτισμού: ΘΑΝΟΣ ΝΤΑΝΙΛΩΦ
Κηποτέχνης: VICTORIA DE BORBON
Κατασκευή: ΜΕΛΚΑ ΕΠΕ

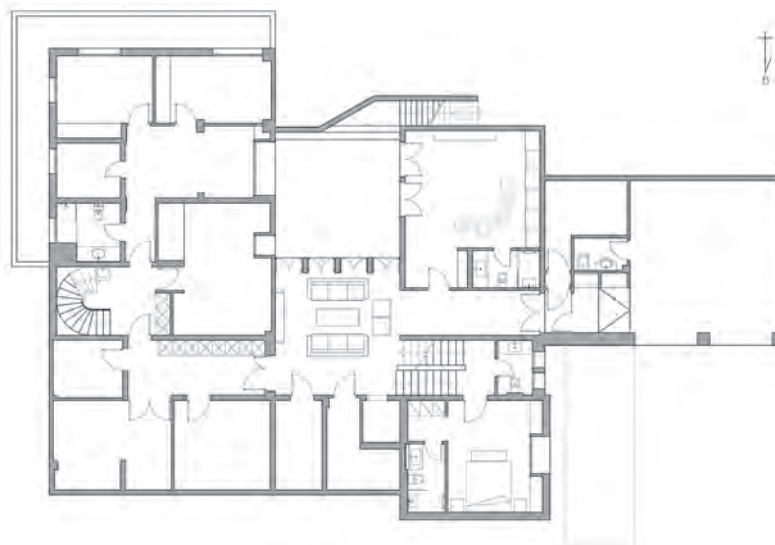
ARCHITECTURE



κάτοψη ορόφου



κάτοψη ισογείου



κάτοψη υπογείου





Η πρόκληση ήταν να δημιουργηθεί αίσθηση άνεσης στο εσωτερικό με άπλητο φυσικό φωτισμό και οπτικές φυγές προς τον κήπο και να υποστηρίξει τις σύγχρονες ανάγκες μιας πολυμελούς οικογένειας.

Έτσι, έγινε διάνοιξη νέων κουφωμάτων και ανακατάταξη των υπαρχόντων, αποξήλωση τμήματος της οροφής του καθιστικού προκειμένου αυτό να αποκτήσει

αρμονικές αναλογίες, καθώς και νέα διαμερισματοποίηση σε όλα τα επίπεδα για την κάλυψη των αναγκών των ιδιοκτητών.

Στο ισόγειο αναπτύσσονται οι χώροι των καθιστικών, της τραπεζαρίας, της κουζίνας, ενώ στον ημιώροφο βρίσκεται το γραφείο.

Από τα μεγάλα ανοίγματα του καθιστικού ο κήπος συμπληρώνει την αισθητική του χώρου.





Στον όροφο τοποθετείται η σουίτα και τέσσερα παιδικά υπνοδωμάτια, το καθένα με το λουτρό του. Στο υπόγειο, γύρω από το φωτεινό αίθριο, βρίσκεται το playroom μαζί με ένα ακόμη καθιστικό, καθώς και όλοι οι απαραίτητοι βοηθητικοί χώροι. Η σχεδιαστική προσέγγιση εστίασε στην εγγενή ομορφιά των φυσικών υλικών – μάρμαρο, πέτρα, ξύλο, σίδηρο, μπρούντζος,

ενώ ιδιαίτερη έμφαση δόθηκε στη λεπτομέρεια και στον σχεδιασμό των επίπλων και των διακοσμητικών στοιχείων που πλαισιώνουν τις κατασκευές.

Με τον τρόπο αυτό, η κατοικία διατήρησε όλα τα ποιοτικά στοιχεία του χαρακτήρα της, αναδεικνύοντάς τα μέσα από διακριτικές αλλήλα στοχευμένες και επιμελημένες επεμβάσεις. **ek**

Εταιρίες που συμμετείχαν στο έργο και διαφημίζονται στο τεύχος αυτό:

DIMAR: Τζάκια Metalfire
NEAPOLIS LIGHTING: Προμήθεια φωτιστικών σωμάτων πισίνας, υλικών ανάδειξης τμήματος των φυτεύσεων καθώς και υλικών για τμήματα των κρυφών φωτισμών
PARQUET WORLD: Ξύλινα δάπεδα
STOHELLAS: Σύστημα εξωτερικής θερμομόνωσης StoTherm Classic και σύστημα ηχοαπορρόφησης StoSilent Distance με τελικό επίχρισμα StoSilent Top Finish





under construction?

η πιο κατάλληλη στιγμή για

climablock

Οπτόπλινθοι Κατακόρυφων Οπών
(Ορθότρυπα)

- Σε συμμόρφωση με τις **απαιτήσεις θερμομόνωσης** του ΚΕΝΑΚ
- Εξασφαλίζουν **διαχρονική Αντισεισμική Θωράκιση** σύμφωνα με τον Ευρωκώδικα 8
- Μπορούν να τοποθετηθούν και χωρίς φέροντα οργανισμό
εξοικονομώντας χρήματα από την κατασκευή
- Έχουν μεγάλη θερμική αντίσταση και θερμοσυσσωρευτική ικανότητα
μειώνοντας έτσι τις δαπάνες θέρμανσης και ψύξης
αλλά μειώνοντας και τις ανάγκες για εξωτερική θερμομόνωση του κτιρίου
- Συμβάλλουν στην διατήρηση καλών συνθηκών θερμοκρασίας - υγρασίας με την **φυσική διαπνοή του υλικού**
- **Αντέχουν στον χρόνο και δεν γηράσκουν**
- **Δεν περιέχουν χημικές ουσίες** και άλλα πρόσθετα επιβαρυντικά για τον άνθρωπο
- **Παράγονται αποκλειστικά στην Ελλάδα** χωρίς εισαγόμενες πρώτες ύλες



Εργοστάσια:

Βασιλικού Ευβοίας: Τ.Κ. 340 02 • τηλ: 22210 52839, 52811, 55080-1-2 • fax: 22210 53248
Σχηματαρίου: 63^ο χλμ. Εθν. Οδού Αθηνών - Λαμίας Τ.Κ. 320 09
τηλ.: 22620 59412, 59329, 59455-6-7 • fax: 22620 59356

e-mail: info@xalkis-sa.com • www.xalkis-sa.com

Νέο
σύστημα οικοδόμησης
παραδοσιακής βιοκλιματικής
αρχιτεκτονικής

climablock30 (30x24x25)	climablock1/230 (30x24x12.5)	climablock25 (25x24x25)	climablock1/225 (25x24x12.5)	climablock10 (10x24x25)
0,1759W/mK	0,1766W/mK	0,1641W/mK	0,1677W/mK	Μόνο για εσωτερική διαχωριστική τοιχοποιία

Μονοκατοικία στην Κηφισιά
Αρχιτεκτονική μελέτη: ΜΕΛΚΑ ΕΠΕ
Φωτό: Παναγιώτης Βουμβάκης

Δάπεδα επιπέδου!

ΕΙΣΑΓΩΓΗ-ΕΜΠΟΡΙΟ ΞΥΛΕΙΑΣ | ΠΑΡΚΕΤΑ | ΠΡΟΓΥΛΙΣΜΕΝΑ | LAMINATE | ΔΑΠΕΔΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ
ΞΥΛΙΝΕΣ ΣΚΑΛΕΣ | ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ

style ..unique

ΑΦΟΙ Σ. Ν. ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΟΣ Ο.Ε.

17ο χλμ. Ε.Ο. Αθηνών - Λαμίας & Γαλήνης, Κηφισιά 14564
Τηλ.: 210 8077525, 210 2403700, Fax.: 210 2403701, Κιν.: 693 6663093
e-mail: info@parquet-world.gr • parquet_world@yahoo.gr
www.parquet-world.gr

PARQUET
WORLD
ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΟΣ

Find us on:
facebook.



Αρχιτεκτονική μελέτη-Interior design: **A31 ARCHITECTURE CONSTRUCTION: ΠΡΑΞΙΤΕΛΗΣ ΚΟΝΔΥΛΗΣ**
Ομάδα μελέτης: **ΠΡΑΞΙΤΕΛΗΣ ΚΟΝΔΥΛΗΣ, ΔΑΝΑΗ ΣΙΑΒΕΛΗ, ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΑΝΤΑΖΗΣ**
Μελέτη φωτισμού: **SITE-SPECIFIC**
Κατασκευή: **A31 CONSTRUCTION, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΡΑΣ**
Επίβλεψη: **ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΡΑΣ, ΠΡΑΞΙΤΕΛΗΣ ΚΟΝΔΥΛΗΣ**
Αρχιτεκτονική τοπίου: **ARCHETORO: SHARIK BERBERIAN, ΝΙΚΟΛΑ ΓΑΛΙΑΤΣΟΥ**

ΙΛΥΑ BOTANIC SUITES ΣΤΗΝ ΑΛΟΝΝΗΣΟ

Sense space hotel

Στο καταπράσινο νησί των Β. Σποράδων, σε οικόπεδο ανατολικού προσανατολισμού εμβαδού 400 m² στην περιοχή Στενή Βάλη, κατασκευάστηκε το 2018 ένας φέρων οργανισμός τριών επιπέδων από οπλισμένο σκυρόδεμα βάσει μίας παλαιότερης οικοδομικής άδειας.

ΚΕΙΜΕΝΟ ΠΡΑΞΙΤΕΛΗΣ ΚΟΝΔΥΛΗΣ | ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΗ ALVARO VALDECANTOS





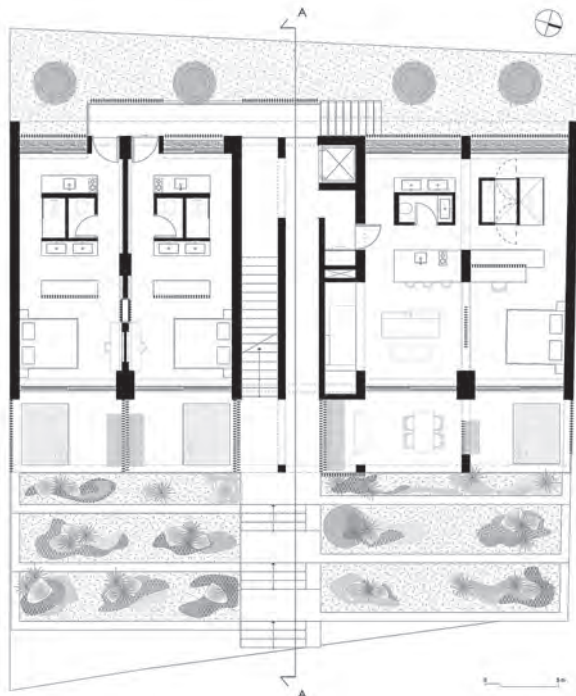
Πάνω σε αυτόν τον “καμβά”, ο οποίος βρίσκεται μπροστά από το προστατευμένο και γεμάτο από αρχαία ναυαγία θαλάσσιο πάρκο του νησιού, υλοποιήθηκε ένα πρωτότυπο μικρό boutique ξενοδοχείο 340 m², μόλις 6 δωματίων, θίγοντας όσο το δυνατόν λιγότερο τον υφιστάμενο σκελετό.

Στόχος ήταν η αναφορά του νέου ξενοδοχείου στην ιδιαίτερη κληρονομιά της Αλοννήσου, έτσι το

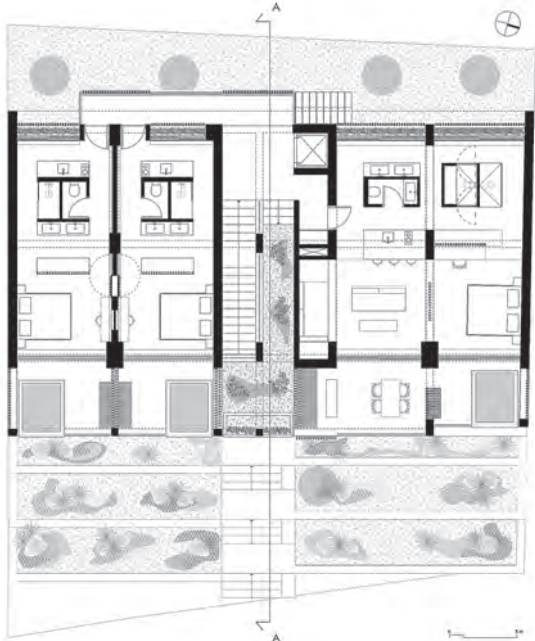
concept του έργου βασίστηκε πιο συγκεκριμένα στα θεραπευτικά της βότανα, τα οποία ξεπερνούν τις 6.000. Αποτέλεσμα ήταν η δημιουργία ενός “ξενοδοχείου-βοτανικού κήπου” με ενδημικά φυτά και βότανα του νησιού, που αναπτύσσονται αρχικά σε τρεις επισκέψιμους αναβαθμούς έως την ισόγεια στάση και μετέπειτα σε έναν τέταρτο, στη δεύτερη στάση, προκαλώντας διαρκώς τις αισθήσεις -όραση, όσφρηση,

αφή- μέσα σε ένα “sense space”. Η σύνδεση του νέου κτιριακού χώρου με το άμεσο περιβάλλον του και συγκεκριμένα με τη γειτονική παραλία της “Γλύφας”, με τα κρυστάλλινα νερά και το λευκό βότσαλο, επιτυγχάνεται με τη χρήση λεπτόκοκκου και αδρού μωσαϊκού δαπέδου ανοιχτόχρωμης απόχρωσης και στα δύο επίπεδα του νέου ξενοδοχείου, υλικού φιλικού ως προς τη χρήση του με “γυμνό πόδι”.

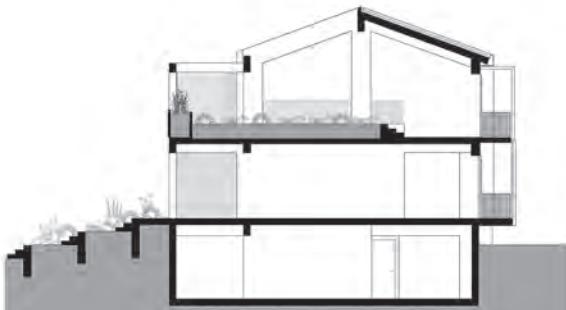




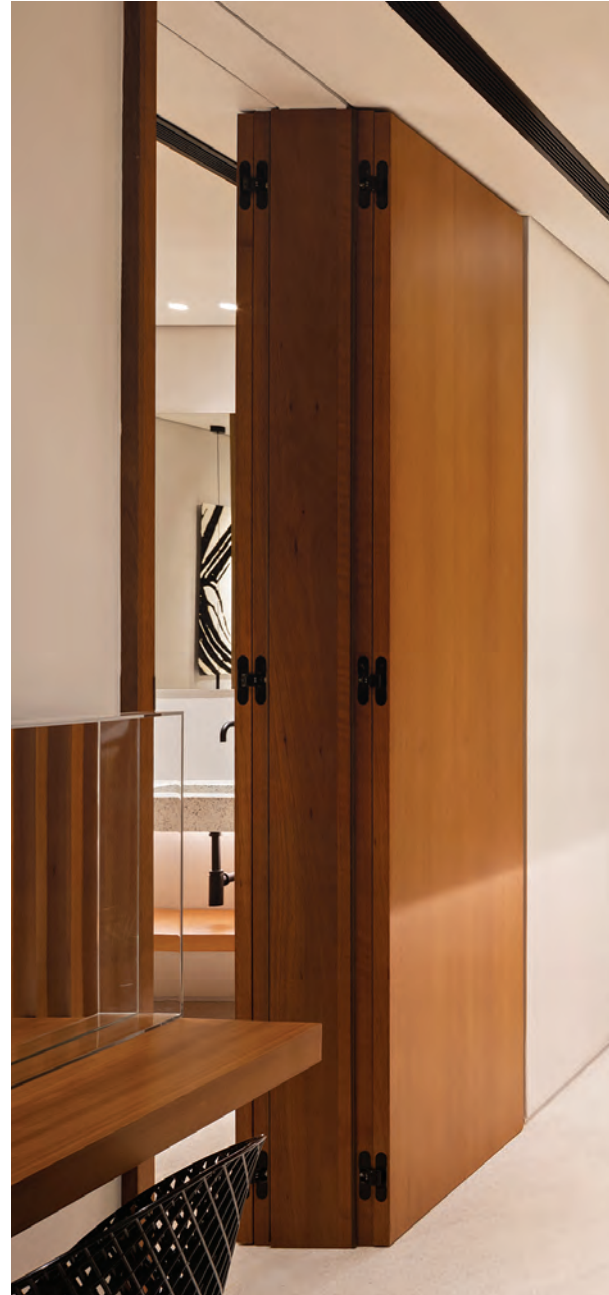
κάτοψη ισογείου



κάτοψη 1ου ορόφου



τομή α'-α'







Το υδάτινο στοιχείο είναι παρόν σε όλα τα δωμάτια του ξενοδοχείου. Αυτά είναι διαμπερή με προσανατολισμό Ανατολή-Δύση και διαθέτουν μεγάλα ανοίγματα με θεάσεις εκατέρωθεν, τόσο στο μαγευτικό θαλάσσιο πάρκο της Στενής Βάλλας ανατολικά, όπου βλέπει η κύρια όψη του κτιρίου, όσο και στον κατάφυτο ελαιώνα δυτικά, στην πίσω όψη. Η απαραίτητη σκίαση για τα μεγάλα δυτικά ανοίγματα επιτυγχάνεται με ένα δεύτερο κέλυφος από ξύλινες

κατακόρυφες περσίδες, που προστατεύουν από τον "σκληρό" δυτικό ήλιο και ταυτόχρονα προσδίδουν έναν ιδιαίτερο χαρακτήρα στο εσωτερικό με τις εναλλασσόμενες φωτός και της σκιάς κατά τη διάρκεια της ημέρας. Τα κατακόρυφα ξύλινα στοιχεία χρησιμοποιούνται με διαφορετική πύκνωση - πλήξη και ως εξωτερικά διαχωριστικά στους εξώστες των δωματίων, ενώ σε κάποιες περιπτώσεις καμπυλώνουν, δημιουργώντας υπαίθρια καθιστικά. **ek**

Εταιρίες που συμμετείχαν στο έργο και διαφημίζονται στο τεύχος αυτό:
NOVAMIX-ΔΟΜΟΧΗΜΙΚΗ ΑΒΕΕ:

Εφαρμογή μικροβοτσαλωτών Novacem Creative σε δάπεδα, τοίχους, τζακούζι, μπάνια σε εσωτερικούς και εξωτερικούς χώρους και γυαλισμένου μωσαϊκού σε πάγκους κουζίνας
SITE SPECIFIC: Φωτισμός



MICRO-PEBBLE COATINGS

POOLS
EXTERNAL FLOORS
WALLS



NOVACEM CREATIVE

 **novamix**
ADVANCED BUILDING MATERIALS

ΔΟΜΟΧΗΜΙΚΗ Α.Β.Ε.Ε.
ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΗ 40, ΧΑΛΑΝΔΡΙ Τ.Κ. 15232
Τ. 210.6893.953-4, F. 210.6894.571
E. NOVAMIX@NOVAMIX.GR

WWW.NOVAMIX.GR

Συνδυάζοντας το καινοτόμο υδραυλικό τσιμέντο NOVACEM CREATIVE με τις βοτσαλωτές ψηφίδες κοκκομετρίας από 1-4mm δημιουργούμε ενιαίες, ανθεκτικές και αντιολισθητικές επιφάνειες υψηλής αισθητικής σε πισίνες, δάπεδα και τοίχους, παρέχοντας μοναδικές δυνατότητες για διαμορφώσεις σε εσωτερικούς και εξωτερικούς χώρους.

Η μάζα από βότσαλα και ψηφίδες που συγκολλούνται με τα υδραυλικά συνδετικά NOVACEM CREATIVE, σε συνδυασμό με το νερό της πύσσας και τις ηλιακές ακτίνες δημιουργούν ξεχωριστές επιφάνειες, που προσομοιάζουν ακόμα και με παραλία, παρέχοντας μια ευχάριστη υφή στο γυμνό πόδι.

NOVACEM CREATIVE

δημιουργώντας με τη φύση ...

ΜΙΚΡΟΒΟΤΣΑΛΩΤΑ & ΜΩΣΑΪΚΑ

Η χρήση ψηφίδων για κατασκευή διακοσμητικών επιστρώσεων γίνεται εδώ και περισσότερο από 6.000 χρόνια. Οι επιστρώσεις με ψηφίδες διαχωρίζονται σε δύο κατηγορίες: μωσαϊκά (μηχανική λείανση) και βοτσαλωτά (επιστρώσεις ψηφιδωτού με επιφανειακό 'πλύσιμο').

Οι συγκεκριμένες επιστρώσεις όταν γίνονται με χρήση κοινού τσιμέντου απαιτούν μεγάλα πάχη γεμίματος (ελάχιστο πάχος 60 - 80 χιλιοστά), μεγάλο χρόνο αναμονής, περιορισμό ως προς τη χρήση ψηφίδων και αποχρώσεων, ακαθόριστες μηχανικές αντοχές με μεγάλη εξάρτηση στο μίγμα του εκάστοτε εφαρμοστή.

Η **NOVAMIX** έχει αναπτύξει τα ειδικά υδραυλικά συνδεδετικά τροποποιημένα με πολυμερή **NOVACEM CREATIVE** που αναμιγνύονται με τις ψηφίδες κοκκομετρίας από 1 - 4mm δημιουργώντας ενιαίες, ανθεκτικές και αντιολισθητικές επιφάνειες υψηλής αισθητικής σε πισίνες, δάπεδα και τοίχους, παρέχοντας μοναδικές δυνατότητες για διαμορφώσεις σε εσωτερικούς και εξωτερικούς χώρους.

Η μάζα από βότσαλα και ψηφίδες που συγκολλούνται με τα υδραυλικά συνδεδετικά **NOVACEM CREATIVE**, σε συνδυασμό με το νερό της πισίνας και τις ηλιακές ακτίνες δημιουργούν επιφάνειες που προσομοιάζουν ακόμα και με παραλία, παρέχοντας μια ευχάριστη υφή στο γυμνό πόδι.

Παράλληλα μας επιτρέπουν να 'προσδώσουμε' σε αυτές τις επιστρώσεις χαρακτηριστικά που κρίνονται απαραίτητα για τις σημερινές ανάγκες.

Πιο συγκεκριμένα:

- Μικρό πάχος εφαρμογής (5 -10 χιλιοστά), διευκολύνοντας έτσι τη χρήση τους σε ανακαινίσεις, ακόμη και πάνω σε υφιστάμενες επιστρώσεις πλακιδίων.
- Ταχεία εφαρμογή. Ενώ στα μωσαϊκά με συμβατικό τσιμέντο η λείανση απαιτεί αναμονή μηνών, με τη χρήση των συνδεδετικών **NOVACEM CREATIVE** η διαδικασία λείανσης ξεκινά μετά από 24 ώρες. Μικρο-βοτσαλωτά με χρήση **NOVACEM CREATIVE** έχουν βατότητα εντός από 24 ωρών και δέχονται νερό πισίνας μετά από 7 - 10 ημέρες.
- Δυνατότητα ανάμιξης με φυσικές αλλά και γυάλινες ή συνθετικές ψηφίδες σε αποχρώσεις που δύσκολα συναντούμε στη φύση, όπως μπλε, κόκκινο ακόμη και ψηφίδων που απορροφούν την ηλιακή ακτινοβολία και εκπέμπουν φωτισμό το βράδυ, παρέχοντας έτσι πρωτόγνωρες δυνατότητες σχεδιασμού.
- Τυποποίηση και γνωστές μηχανικές ιδιότητες βάσει συγκεκριμένων προδιαγραφών
- Δημιουργία ειδικών κατασκευών όπως πάγκοι, μεγάλα πλακίδια, γούρνες, έπιπλα, απομίμηση βράχου, τεχνητής λίμνης ή παραλίας.



AKIRA BACK restaurant, Dubai



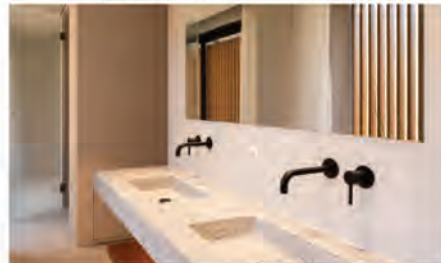
Al Seef phase 1, Dubai



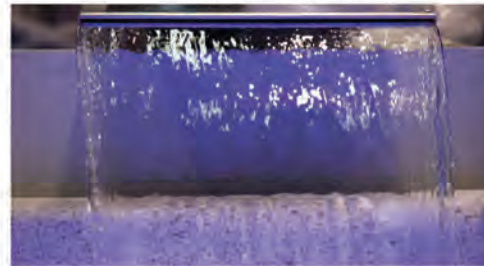
Kenshō Boutique Hotel & Suites 5* hotel, Mykonos



Μικρο-βοτσαλωτά NOVACEM CREATIVE με glowing pebbles



Ilya Botanic suites, Alonissos



Private jacuzzi, Athens



ISO 9001:2015
1518/Δ



ISO 14001:2015
270/Π

novamix
ADVANCED BUILDING MATERIALS

support@novamix.gr

novamix.gr

instagram.com/novamix.gr

facebook.com/novamix.gr

SMALTO DENTAL CLINIC ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ

Αστικός διάτρητος κύβος

Η οδοντιατρική κλινική είναι ένα κατώφλι ανάμεσα στο αστικό τοπίο και το φυσικό περιβάλλον. Δοκιμάζει την έννοια του ορίου μεταξύ κτιστού και φυσικού, δημόσιου και ιδιωτικού σε μία πόλη όπως η Λευκωσία, όπου τα όρια είναι ρευστά.

ΚΕΙΜΕΝΟ **YIORGOS HADJICHRISTOU ARCHITECTS** | ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΗ **ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΑΡΙΟΓΛΟΥ**



Αρχιτεκτονική μελέτη: **YIORGOS HADJICHRISTOU ARCHITECTS**

Ομάδα μελέτης: **ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΥ, ΠΕΤΡΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, ΙΟΑΝΝΗΣ ΤΕΙΓΑΣ, ΒΕΡΟΝΙΚΑ ΑΝΤΩΝΙΟΥ, ΕΛΕΝΗ ΛΟΪΖΟΥ, ΕΛΛΗ ΜΠΑΛΑΜΠΑΝΙΔΟΥ, ΧΡΙΣΤΙΑΝΑ ΚΑΡΑΜΑΛΗ, ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΦΙΛΙΠΠΟΥ, ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΘΡΑΣΥΒΟΥΛΟΥ, ΖΙΝΤΙΛΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΗ, ΙΩΑΝΝΑ ΙΩΣΗΦ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΙΩΤΗΣ**

Στατική μελέτη: **HYPERSTATIC ENGINEERING DESIGN, ANTROS AHILLEOS**

Μηχανολογική μελέτη: **ΠΡΟΚΟΠΗΣ ΠΟΛΥΔΩΡΟΥ**

Σύμβουλος για θέματα πυρασφάλειας: **ΣΠΥΡΟΣ ΣΠΥΡΟΥ**

Σύμβουλος για θέματα ασφάλειας και υγείας: **ΠΑΡΗΣ ΧΡΥΣΟΣ**

Ηλεκτρολογική μελέτη: **CHRISTAKIS MELETIES**

Κατασκευή: **PETROS VASILIOU AND SON LTD | VASSOS VASILIOU**





Το κτίριο βρίσκεται δίπλα στην κεντρική αστική αρτηρία του Στροβόλου, κατά μήκος ενός γραμμικού πράσινου πάρκου, της κοίτης του χειμάρρου του Πεδιαίου. Το υπόγειο φιλοξενεί όλους τους βοηθητικούς και μηχανολογικούς χώρους, ενώ το δώροφο ισόγειο λειτουργεί ως χώρος στάθμευσης, με τη δυνατότητα να φιλοξενήσει εκδηλώσεις. Η κεντρική είσοδος της οδοντιατρικής κλινικής τοποθετείται στον 2ο όροφο και συνδέεται με τους δύο εκατέρωθεν ορόφους μέσω

ενός λόμπι και εσωτερικής σκάλας. Ο τελευταίος όροφος προτείνεται ως ένας απροσδιόριστος χώρος και χρησιμοποιείται επί του παρόντος ως στούντιο. Όλοι οι χώροι έχουν απρόσκοπτη θέα στην πόλη και συγχωνεύονται στο πράσινο. Ο κτιριολογικός όγκος ανυψώνεται με σκοπό να απελευθερωθεί το ισόγειο και η πόλη να συνδεθεί ξανά με την πράσινη κοίτη του ποταμού, μία ζωντανή περιοχή αναψυχής. Η ανύψωση προτείνεται ως ένα σύνολο επιπέδων και κλιμακοστασιών, που δημιουργούν

μία συνέχεια του πάρκου στο κέντρο του κτιρίου. Η κάθετη κυκλοφορία αλληλοεπιδρά με όλους τους χώρους διευκολύνοντας κοινωνικές συναθροίσεις σε όλους τους ορόφους. Μια πειραματική εξέλιξη της τυπολογίας της αυλής γίνεται σε διάσπαρτα εσωτερικά θραύσματα, δημιουργώντας ένα ρευστό δίκτυο χώρων, με ποικιλία υψών που διαχέουν τα όρια μεταξύ των διαφορετικών λειτουργιών, δημιουργώντας μια μοναδική εμπειρία κατοίκησης του κτιρίου.





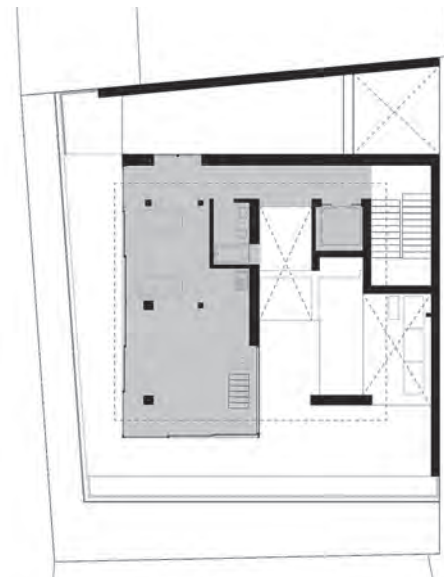
κατοψη ισογείου



κατοψη 3ου ορόφου



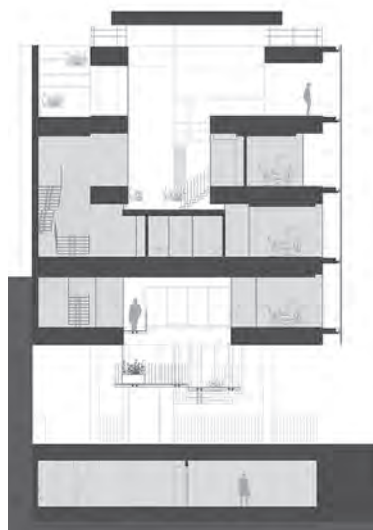
κατοψη 2ου ορόφου



κατοψη 4ου ορόφου



τομή α'-α'



τομή β'-β'



τομή γ'-γ'





Οι χρήστες μπορούν να μεταμορφώσουν το κέλυφος ανάλογα με τις καιρικές συνθήκες ή τις λειτουργικές ανάγκες. Το παιχνίδι του φυσικού φωτός και της συνεχούς μεταβλητότητας σκιάς ενεργοποιούν την όψη από διάτρητα στοιχεία και εμπλουτίζουν τους εσωτερικούς χώρους με μία αφθονία αντανακλάσεων.

Η βάση είναι κατασκευασμένη από σκυρόδεμα και είναι κατά το ήμισυ βυθισμένη στο έδαφος.

Από το ισόγειο η κατασκευή γίνεται σύμμικτη, με ένα πλέγμα από χαλύβδινες δοκούς. Τα κλιμακοστάσια του ισογείου αναρτώνται από τις δοκούς του πρώτου ορόφου με σκοπό την ελαχιστοποίηση των δομικών στοιχείων στο ανοιχτό ισόγειο. Οι χαλύβδινες επιφάνειες σκίασης είναι κατασκευασμένες με ποικίλες διαστάσεις διάτρησης, προσφέροντας μία συνεχώς μεταβλητή σκιά στους χώρους συνάθροισης. **ek**

Εταιρίες που συμμετείχαν στο έργο και διαφημίζονται στο τεύχος αυτό:
ASVESTAS Co Ltd: Προμήθεια φωτιστικών (LED πάνελ γενικού φωτισμού UGR19, ταινίες LED, ενδοδαπέδια φωτιστικά εξωτερικού χώρου, έκτακτης ανάγκης, διακοσμητικά)



Lighting Solutions for Every Need



Smalto Dental Clinic



Marks & Spencer (Mall of Nicosia)



Adidas (Mall of Nicosia)



Famous Sports (Mall of Nicosia)



Lordos Beach Hotel (Larnaca)



Nicosia Business Centre



M&S Food Hall (Mall of Nicosia)

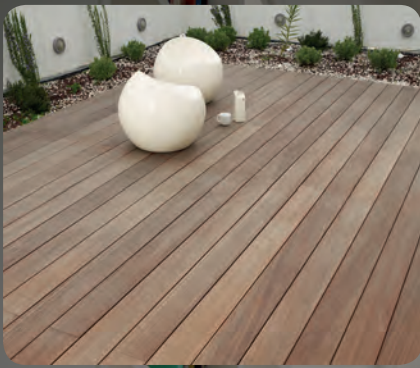
11 Constantinos Paleologos Avenue,
1011 Nicosia CYPRUS
P.O.BOX: 21831, 1513 Nicosia CYPRUS
T: +357 22664818 | F: +357 22677273
www.asvestas.eu | sales@asvestas.eu

We're light years ahead



ASVESTAS

70
Years
of Success



ΝΕΑ ΕΚΘΕΣΗ
14° χλμ. Εθνικής Οδ. Αθηνών-Λαμίας, 145 64 Κηφισιά
τ: 210 6203750, φ: 210 8003070

ΕΚΘΕΣΗ ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΥ
Εμπορικό Κέντρο Αίθριο
Αγίου Κωνσταντίνου 4ο, 15124 Μαρούσι
τ: 210 6100540-2, φ: 210 6100543

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ
Θέση Πικροδάφνη - 19200 Καλιμπάκι, Ελευσίνα
τ: 210 5543421, φ: 210 5542195

www.dipo.gr, info@dipo.gr

INTERWOOD
ΕΥΛΕΜΠΟΡΙΑ

DIPPO®

Δ Α Π Ε Δ Α



ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ
ΣΤΕΛΛΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

Ό,τι έχει σχέση με το ξύλο...

ΔΑΠΕΔΑ | ΚΟΥΖΙΝΑ | ΝΤΟΥΛΑΠΑ | ΠΟΡΤΑ | ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ | ΠΕΡΓΚΟΛΑ

THE INTERMISΣION ART GALLERY ΣΤΟΝ ΠΕΙΡΑΙΑ

Διάλογος με την παράδοση

— Ο εκθεσιακός χώρος επιφάνειας 145m² βρίσκεται σε μία από τις πιο γραφικές συνοικίες του Πειραιά, ανάμεσα σε παλιές αποθήκες και σιδηρουργεία. —

ΚΕΙΜΕΝΟ **ΚΟΚΟΡΕΛΙΑ ARCHITECTS**
ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΗ **ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗΣ**

Αρχιτεκτονική μελέτη
ΚΟΚΟΡΕΛΙΑ ARCHITECTS
Ομάδα μελέτης
ΛΗΔΑ ΚΟΚΟΡΕΛΙΑ
ΘΕΟΦΑΝΩ ΠΟΛΥΖΩΓΟΠΟΥΛΟΥ
ΑΜΑΛΙΑ ΒΟΓΙΑΤΖΗ
Μελέτη φωτισμού
HALO ARCHITECTURAL LIGHTING
Διαχείριση έργου
ΚΟΚΟΡΕΛΙΑ ARCHITECTS

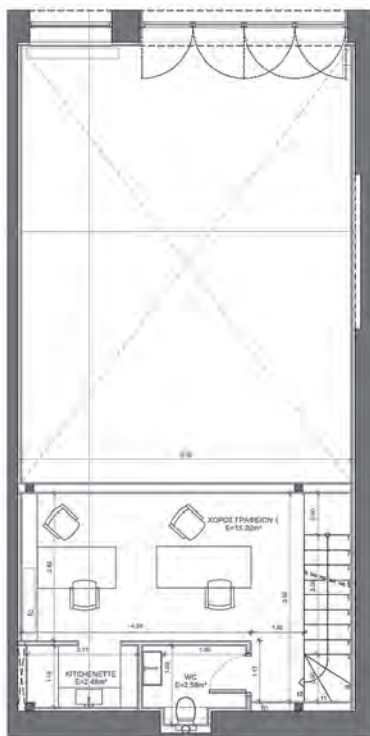
Στο ισόγειο βρίσκεται ο κεντρικός εκθεσιακός χώρος 85m², ενώ στους δύο άηλους ορόφους του διαμορφωμένου παταριού βρίσκονται γραφεία και βοηθητικές χρήσεις.

Με πρωταρχικό γνώμονα την ταυτότητα του εκθεσιακού χώρου και την έννοια του “White Box” στον χώρο της τέχνης, ο σχεδιασμός βασίζεται σε καθαρές, αυστηρές γραμμές, με ένα τελείως μιμιμαλιστικό λευκό υπόβαθρο. Ο χώρος παραπέμπει σε έναν λευκό καμβά και είναι μελετημένος

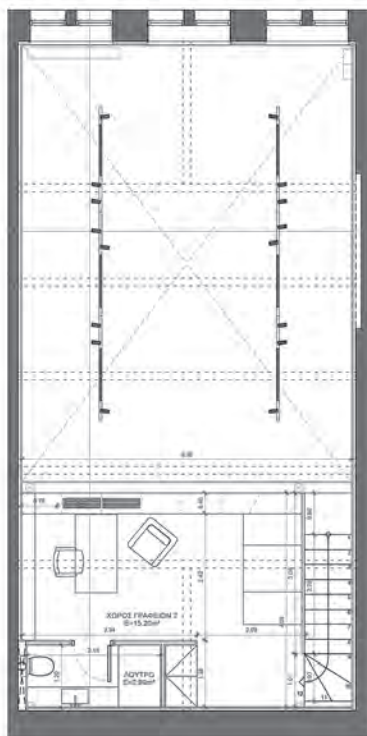
χωρίς φλύαρα αρχιτεκτονικά στοιχεία, ώστε να αναδεικνύει και να προβάλλει σε πρώτο πλάνο τα έργα τέχνης που φιλοξενεί.

Η αρχιτεκτονική σύνθεση δημιουργεί έναν σιωπηλό διάλογο μεταξύ του μοντέρνου και του παλαιού. Μέσα σε αυτό το πλαίσιο διατηρείται στην πρωτότυπη μορφή της η όψη καθώς και η 100 χρόνων φωτισμένη ξύλινη στέγη, που έρχεται σε αντίθεση με τους λευκούς τοίχους με τις έντονες γωνίες που προβάλλουν από κάτω.





κάτοψη α' παταριού



κάτοψη β' παταριού

Η επιλογή του ψυχρού γκρι πατώματος τιμεντοκονίας, σε συνδυασμό με κάποιες πιο έντονες πινελιές στα μπάνια συμβάλλουν προς αυτόν τον στόχο. Επίσης, η κατασκευή του μεταλλικού παταριού και της σκάλας από λευκή διατηρητή λαμαρίνα, παρά τη μοντέρνα μορφή της, παραπέμπει στα τοπικά σιδηρουργεία, τα οποία είχαν ενεργή συμμετοχή στην κατασκευή του έργου.

Η διακριτική αυτή αρχιτεκτονική συνομιλία αντανακλά τη μοντέρνα τέχνη που έχει επιλέξει να στεγάσει ο συγκεκριμένος εκθεσιακός χώρος, σε μια τοποθεσία γεμάτη με την τοπική παράδοση. **ek**

Εταιρίες που συμμετείχαν στο έργο και διαφημίζονται στο τεύχος αυτό:
HALO ARCHITECTURAL LIGHTING: Φωτισμός
VOKOS16: Είδη υγιεινής, πλάκιδια





ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΚΘΕΣΗΣ

Αισθήσεις της ανασκαφής

— Στα τέλη της δεκαετίας του '70, κατά τη διάνοιξη ενός επαρχιακού δρόμου στην περιοχή της Αγίας Θέκλας στη Βόρεια Τήνο, ο εκσκαφέας έπεσε πάνω σε έναν θολωτό Μυκηναϊκό τάφο, από τους ελάχιστους που έχουν βρεθεί στις Κυκλάδες. Μεγάλο τμήμα της θόλου κατέρρευσε, όμως τα ταφικά αφιερώματα διασώθηκαν και αποτέλεσαν αντικείμενο συστηματικής ανασκαφικής έρευνας. —

ΚΕΙΜΕΝΟ ΝΙΚΟΣ ΒΡΑΤΣΑΝΟΣ, ΝΑΝΤΙΑ ΚΟΥΛΑ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΟΜΙΛΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ, Δ. ΚΑΠΝΟΡΙΖΑΣ

Αρχιτεκτονική μελέτη
ΝΙΚΟΣ ΒΡΑΤΣΑΝΟΣ
ΝΑΝΤΙΑ ΚΟΥΛΑ
Γραφιστικός σχεδιασμός
PEAK DESIGN

Με σκοπό τη δημοσιοποίηση των ευρημάτων, συνδιοργανώθηκε από το Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς, την Εφορεία Αρχαιοτήτων Κυκλάδων και το Μουσείο Μπενάκη η έκθεση "Από τον κόσμο του Ομήρου: Τήνος και Κυκλάδες στη Μυκηναϊκή εποχή", όπου παρουσιάζονται τα ευρήματα από την ανασκαφή της Αγίας Θέκλας σε συνδυασμό με αντίστοιχα από όλες τις Κυκλάδες, αναδεικνύοντας τη -σχετικά- άγνωστη Μυκηναϊκή παρουσία στην περιοχή αυτή.

Η έκθεση, μετά την εισαγωγή της, χωρίζεται σε πέντε ενότητες αφιερωμένες στις εκφάνσεις του Μυκηναϊκού πολιτισμού, οι οποίες οδηγούν σε μια κορύφωση που εστιάζει στην ανασκαφή της Αγίας Θέκλας. Ενδιάμεσα παρεμβάλλονται επιμέρους θεματικές, όπως "Καθημερινή Ζωή", "Λατρεία και Ιερά", "Πόλεμος", "Ταφικά Εθίμα", "Από τον Προθάλαμο στον Θάλαμο" και "Από τον Θάλαμο στο Άδυτο".



Ο σχεδιασμός της έκθεσης στηρίζεται σε τρεις συνειρμικές εικόνες, οι οποίες μεταφέρουν την αίσθηση της ανασκαφής μέσα στον κλειστό χώρο: Η πορεία, διαστρωμένη με ειδική μοκέτα, αποδίδει τη φθορά και την υφή του επαρχιακού οδοστρώματος. Το υπόλοιπο πάτωμα διαστρώθηκε με βινυλικό δάπεδο με διαφορετική χροιά, για να φέρνει στον νου τις γυμνές κυκλαδίτικες πλαγιές

τις οποίες ο δρόμος διασχίζει. Ο "δρόμος" της έκθεσης τέμνεται γεωμετρικά με το κυκλικό ίχνος της Θόλου, ακριβώς όπως συμβαίνει επί τόπου, στον αρχαιολογικό χώρο. Η εικόνα του δρόμου είναι αλληγορική και αποδίδει την αμφίσημη συνύπαρξη του νεώτερου με το αρχαίο. Ο δεύτερος συνειρμός βρίσκεται στην επεξεργασία των τοιχωμάτων και των προθηκών,

που δίνουν μία "χωμάτινη" αίσθηση: όλες οι επιφάνειες έχουν επιχρισθεί με ειδικό κεραμάλευρο, σε χρώμα από τη Μυκηναϊκή παλέτα, ώστε η περιήγηση στην έκθεση να θυμίζει περιπλάνηση στον χώρο της ανασκαφής, όπου τα εκθέματα κείτονται ακόμη στην κυκλαδίτικη γη. Ο τρίτος συνειρμός αποδίδει στην αίσθηση της πύλης, όπως τη βιώνουμε στους αρχαιολογικούς





χώρους των Μυκηναικών ανακτόρων. Ο ιδιαίτερος φωτισμός από την οροφή αναδεικνύει το κυκλικό χνάρι-κάτοψη στο δάπεδο, καθώς και το αθέλητο χτύπημα στη θόλο, που επέφερε την κατάρρευση της οροφής. Η αιφνίδια εισαγωγή του φωτός, τόσο του φυσικού στον αρχαιολογικό χώρο όσο και του τεχνητού στην έκθεση, αποκαλύπτει το περιεχόμενο του τάφου και αναβιώνει το σχήμα του χώρου, χιλιάδες χρόνια μετά.

Με αυτούς τους χειρισμούς, η έκθεση αποκτά έντονη αφηγηματικότητα και αναδεικνύει τα ανασκαφικά ευρήματα μέσα σε ένα περιβάλλον που έχει άμεσες αναφορές στον τόπο της καταγωγής τους. **ek**

Εταιρίες που συμμετείχαν στο έργο και διαφημίζονται στο τεύχος αυτό:
ΕΚΑ ΕΛΛΑΣ: Βινυλικά δάπεδα και πλακάκια
μοκέτας Interface

ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Βιομηχανική αισθητική

— Μια υφιστάμενη ημιτελής κατοικία του 2010 ανακατασκευάστηκε αποκτώντας σύγχρονη χρήση και ύφος με την κύρια αρχιτεκτονική οργάνωση των ορόφων να διατηρείται και να βελτιώνεται με παρεμβάσεις μικρής κλίμακας. —

ΚΕΙΜΕΝΟ **406ARCHITECTS**
ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΗ **ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΤΣΑΚΙΡΗΣ**

Αρχιτεκτονική μελέτη
406ARCHITECTS:
ΜΑΡΑ ΣΠΕΝΤΖΑ
ΕΛΕΝΗ ΜΟΣΧΟΒΑΚΟΥ
Μελέτη φωτισμού
ΜΑΡΑ ΣΠΕΝΤΖΑ

Στο ισόγειο δίνεται νέα διάταξη, προσαρμοσμένη στις απαιτήσεις διαβίωσης του νέου ιδιοκτήτη, με δύο ξεχωριστούς χώρους καθιστικού να συνυπάρχουν σε διάταξη "open plan".

Οι λειτουργικές ανάγκες της τραπεζαρίας και του καθιστικού εξυπηρετούνται με τη χρήση επίπλων από ξύλο και χάλυβα, τα οποία λειτουργούν και ως διαχωριστικά, ενώ ταυτόχρονα προσφέρουν βιομηχανική αισθητική στο εσωτερικό. Στον υπόγειο χώρο

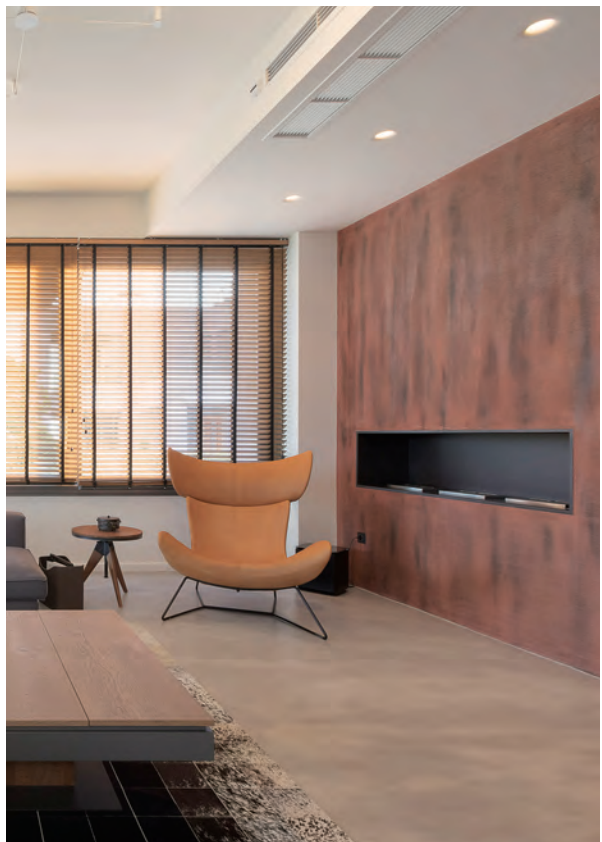
η πρόσβαση γίνεται εξωτερικά ή μέσω του υφιστάμενου ανελκυστήρα, ενώ εσωτερικά η σκάλα που οδηγούσε σε αυτόν έχει κλείσει με γυάλινο δάπεδο.

Στο εσωτερικό κυριαρχεί η χρήση φυσικών υλικών. Δρύινα μασίφ σκαλοπάτια χρησιμοποιούνται για την επένδυση της υπάρχουσας σκάλας ενώ δρύινο δάπεδο με φαρδιές σανίδες στη φυσική τους απόχρωση τοποθετείται στους ιδιωτικούς χώρους.





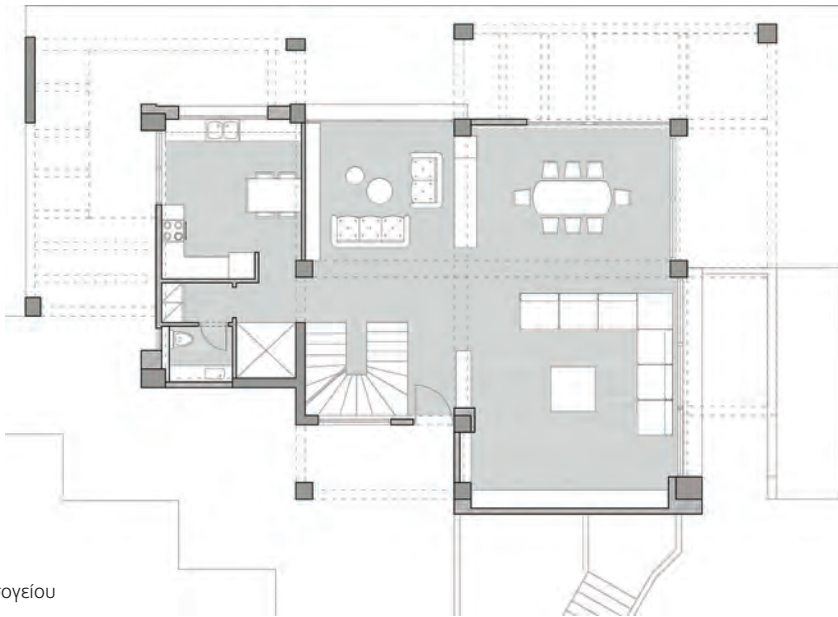
INTERIORS



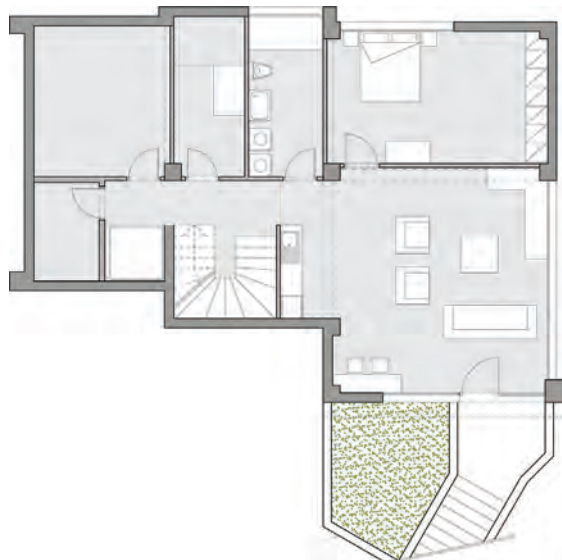
INTERIORS



κάτοψη ορόφου



κάτοψη ισογείου



κάτοψη υπογείου

Η χρήση τσιμεντοκονιαμάτων με βάση τη θηραϊκή γη (lava) χρησιμοποιείται τόσο στο δάπεδο του ισογείου όσο και σε επιλεγμένους τοίχους των καθιστικών.

Ο φωτισμός παραμένει διακριτικός χωρίς να είναι ομοιόμορφος, προσθέτοντας ένταση τη νύχτα με τη χρήση φωτιστικών σωμάτων, που είτε εξαφανίζονται στον χώρο ως αντικείμενα, είτε έρχονται να συμπληρώσουν την αισθητική

δίνοντας χαρακτηριστική εμφάνιση στο νέο εσωτερικό.

Το χρώμα χρησιμοποιείται με γαλήνιο τρόπο, όπως στην τραπεζαρία και στον σχεδιασμό της κουζίνας, ενώ οι αποχρώσεις που κυριαρχούν -ζεστές κόκκινες στον τοίχο του τζακιού και γκρι-μπλε στα υφάσματα των επίπλων- έρχονται σε αντίθεση με την εκτεταμένη χρήση λευκών επιφανειών και μαύρων λεπτομερειών στην επίπλωση και στα κιγκλιδώματα της

εσωτερικής σκάλας. Η κεντρική σκάλα αναδεικνύεται με μία ιδιαίτερη διακοσμητική σύνθεση η οποία χρησιμοποιεί φωτιστικά σώματα σε συνδυασμό με κάδρα moss art, κατασκευασμένα ειδικά για το σημείο.

Το δώμα και οι εξωτερικοί χώροι επανασχεδιάζονται και αποπερατώνονται με σύγχρονα φυσικά υλικά και με μια νέα προσέγγιση στην οργάνωση του φωτισμού. **ek**



ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ ΣΤΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ

Πλαισίωση της θέας

— Το κτίριο βρίσκεται στο ιστορικό κέντρο της Αθήνας και λόγω της θέσης και του ύψους του έχει εξαιρετική θέα προς τον λόφο της Ακρόπολης.
Το project αναπτύσσεται σε έναν όροφο και αποτελείται από 6 διαμερίσματα 40 -110 m², έναν κοινόχρηστο χώρο και ένα γυμναστήριο. —

ΚΕΙΜΕΝΟ ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΑΛΙΑΚΗΣ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΗ LIBERTA PHOTOGRAPHY

Αρχιτεκτονική μελέτη-
Interior design-
Μελέτη φωτισμού
TAF | TALIAKIS ARCHITECTURAL FIRM:
ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΑΛΙΑΚΗΣ
Interior Design
ΚΑΡΟΛΟΣ ΜΟΥΧΤΑΡΗΣ

Βασικός συνθετικός άξονας ήταν η ανάδειξη της θέας και η δημιουργία ενός κάδρου που να οδηγεί το βλέμμα προς αυτήν. Αυτό επετεύχθη με τη χρήση μιας πολύ ανοιχτής χρωματικής παλέτας σε συνδυασμό με λιτές, ομοιόμορφες υφές. Το μεγάλο εμβαδόν (650m²) σε αντίθεση με τον μικρό αριθμό εξωτερικών κουφωμάτων που

υπάρχουν στον όροφο (13 κουφώματα) επηρέασε σε μεγάλο βαθμό τον σχεδιασμό της κάτοψης. Τα διαμερίσματα διαμορφώθηκαν με στόχο τη μέγιστη αξιοποίηση των ανοιγμάτων αυτών, δημιουργώντας στις περισσότερες περιπτώσεις χώρους με έντονο διαμήκη άξονα που οδηγεί το βλέμμα προς τη θέα της Ακρόπολης.



INTERIORS



κάτοψη





Η πλαστική και minimal αντίληψη της σύνθεσης εντείνεται με την εισαγωγή γεωμετρικών μορφών (wall formations).

Η μορφή του τοίχου υποχωρεί, δημιουργώντας κοιλότητες στο πάχος της. Οι κοιλότητες αυτές έρχονται να παραλάβουν τις λειτουργίες και τις χρήσεις του εκάστοτε διαμερίσματος.

Ένας πάγκος γραφείου μεταλλάσσεται σε ανάκλιτρο, φιλοξενώντας τον χρήστη που θέλει

να ηρεμήσει κοιτώντας προς την Ακρόπολη και το τζάκι που βρίσκεται λίγο πέρα.

Μεγάλη έμφαση δόθηκε στον φωτισμό. Κρυφοί φωτισμοί στην ψευδοροφή και στα wall formations δημιουργούν ένα ατμοσφαιρικό περιβάλλον χαλάρωσης, ενώ οι ταινίες LED που έχουν τοποθετηθεί εσωτερικά στις κοιλότητες δημιουργούν αντιθέσεις και τονίζουν τη γεωμετρία τους, δίνοντας στους όγκους μια αέρινη αίσθηση.

Ο φωτισμός του κοινόχρηστου διαδρόμου με τις τετλησμένες γραμμές μαγνητίζει το βλέμμα και οδηγεί προς την πόρτα κάθε διαμερίσματος. **ek**

Εταιρίες που συμμετείχαν στο έργο και διαφημίζονται στο τεύχος αυτό:

Γ. ΓΕΩΡΓΟΥΛΗΣ ΑΕΒΕ: Είδη υγιεινής, πλακίδια, αξεσουάρ μπάνιου
Ν. ΠΑΠΑΧΡΗΣΤΟΥ ΑΕ: Διακοπτικό υλικό ομαδοποίησης Tem Modul Line

ΠΛΑΚΑΚΙΑ
ΜΠΑΝΙΟΥ - ΔΑΠΕΔΟΥ - ΠΙΣΙΝΑΣ
ΕΙΔΗ ΥΓΙΕΙΝΗΣ
ΕΠΙΠΛΑ ΚΟΥΖΙΝΑΣ
ΝΤΟΥΛΑΠΕΣ
ΘΕΡΜΑΝΣΗ - ΚΛΙΜΑΤΙΣΜΟΣ
ΦΥΣΙΚΟ ΑΕΡΙΟ



Georgoulis



45 χρόνια με ποιότητα, συνέπεια, αξιοπιστία, διαχρονικό design και πληρότητα προϊόντων για τις ανάγκες του επαγγελματία και του ιδιώτη.



secretary@georgoulis-sa.gr
www.georgoulis-sa.gr

Λ. Καλαμακίου 118,
174 55 Άλιμος, Αθήνα
T. 210 98 48 500
F. 210 98 44 443

TEM



line

ΜΕΤΑΛΛΙΚΟΣ ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΣ IMPULSE BLUE



Τόσο απλά!

ΠΛΑΙΣΙΑ MODUL LINE

Σχεδιασμένη με βάση την απλότητα των κάθετων γραμμών, η σειρά πλαισίων **line** αναδεικνύει τους διακόπτες **TEM MODUL** σε κάθε χώρο και με την ποικιλία χρωματισμών εναρμονίζεται στα χρώματα, τα υλικά και τις υφές του χώρου.

line



soft



PURE



MODUL®

ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ - ΕΙΣΑΓΩΓΕΙΣ
Ν. ΠΑΠΑΧΡΗΣΤΟΥ Α.Ε.

Λεοντίου 9Α - (Λεωφ. Συγγρού 111) 117 45 ΑΘΗΝΑ Τ. 210 92 27 780 F. 210 92 26 907
E: info@papachristou.com W: www.papachristou.com



ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΣΤΟ ΚΟΛΩΝΑΚΙ

Χαλαρό ύφος

— Η ανακαίνιση αφορά σε ένα διαμέρισμα 110m², πολυκατοικίας του 1957, σε μία από τις ομορφότερες γειτονιές της παλιάς Αθήνας, τη Δεξαμενή Κολωνακίου. —

ΚΕΙΜΕΝΟ ΕΥΑ ΚΑΡΑΓΚΟΥΝΗ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΗ ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΓΡΗΓΟΡΟΠΟΥΛΟΣ

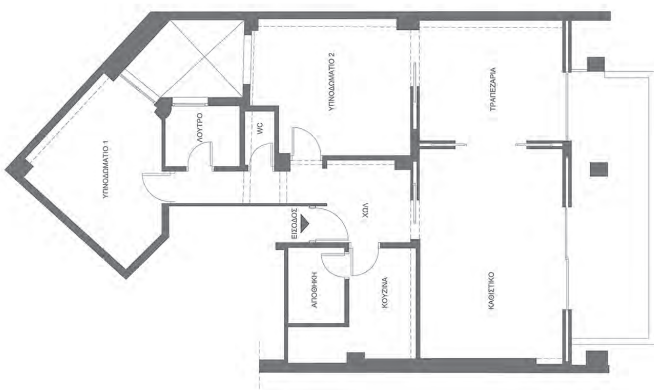


Αρχιτεκτονική μελέτη-
Μελέτη φωτισμού
ΕΛΙΝΑ ΔΑΣΥΡΑ

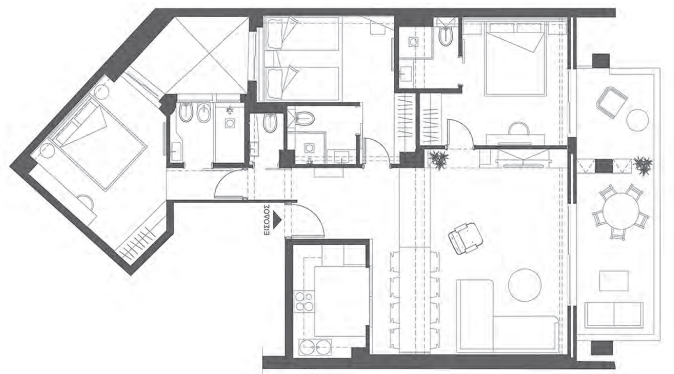
Βασικός στόχος ήταν η δημιουργία χώρων που να λειτουργούν ως εστίες χαλάρωσης και εξομάλυνσης των ρυθμών της καθημερινής ζωής, με τη χρήση φυσικών υλικών και τεχνητού φωτισμού, σε ύφος μοντέρνο, με πινελιές εμπνευσμένες από αποικιακές επιρροές. Η επιθυμία του πελάτη να μπορεί να φιλοξενεί επισκέπτες από το εξωτερικό, όσο και η ανάγκη για τη δυνατότητα απομόνωσης, οδήγησε στη δημιουργία τριών master bedroom.

Η κουζίνα, η οποία αποτελεί συνέχεια του ευρύχωρου και ηλιόλουστου καθιστικού, μπορεί αντίστοιχα να περιοριστεί, με συρόμενα φύλλα. Το υπάρχον δοκάρι στο μέσον του καθιστικού έδωσε έναυσμα για τον παραπάνω διαχωρισμό, οπότε αξιοποιήθηκε αντί να κρυφτεί.

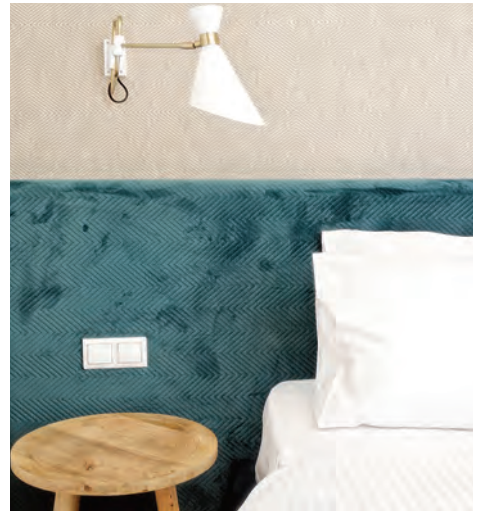
Η ευρύχωρη βεράντα, συνέχεια του σαλονιού, είναι ο χώρος που προσφέρει ακόμα μεγαλύτερη χαλάρωση.



κάτοψη πριν την ανακαίνιση



κάτοψη μετά την ανακαίνιση



Με την υπέροχη θέα στο πάρκο της Δεξαμενής, δημιουργεί την αίσθηση ότι το διαμέρισμα δεν βρίσκεται στο κέντρο της Αθήνας, αλλά σε κάποιο εξοχικό προάσιο.

Το χαρακτηριστικό ξύλινο δάπεδο της δεκαετίας του '50 συντηρήθηκε και επεκτάθηκε από το σαλόνι στους υπόλοιπους χώρους. Ξύλο σε ανοιχτούς τόνους, λευκό μάρμαρο, βελούδο και ψάθα πλαισιώνουν και αναδεικνύουν το ξύλινο παρκέ.

Κύρια πηγή σχεδιαστικής έμπνευσης υπήρξε η διαγώνιος, που εμφανίζεται τόσο στη διαγράμμιση του πατώματος και στην πλέξη των υφασμάτων, όσο και σε αρχιτεκτονικά στοιχεία, όπως τα φύλλα στις τβουλιάπες και η επένδυση του τοίχου στο κεντρικό υπνοδωμάτιο. Η χρήση του τεχνητού φωτός βοήθησε στην ανάδειξη των φυσικών υλικών και στον τονισμό της καθετότητας των γραμμών και της συμμετρίας των συνθέσεων. **ek**



The Städel Museum, Schneider + Schumacher, ©Norbert Miguletz

Φυτεμένα δώματα

Από τον μύθο των κρεμαστών κήπων της Βαβυλώνας και τις θολωτές πράσινες οροφές των μυκηναϊκών τάφων μέχρι τις σύγχρονες κατασκευές που εκτείνονται σε εκατοντάδες μέτρα, τα πράσινα δώματα έχουν χαρακτηρίσει ανεξίτηλα την αρχιτεκτονική εμπειρία. Στην ουσία πρόκειται για έναν δομημένο συνδυασμό φύτευσης και προστατευτικών μεμβρανών που προσφέρουν μόνωση και σωστή διαχείριση των ομβρίων.

Η εκ νέου παρουσίασή τους στο κοινό έγινε σχετικά πρόσφατα, όταν στα τέλη της δεκαετίας του '60 ξεκίνησε η αυξανόμενη εφαρμογή τους, με κέντρο τη Γερμανία.

Η ύπαρξή τους γίνεται ζωτικής σημασίας στη σύγχρονη πραγματικότητα καθώς μεταξύ των πλεονεκτημάτων

τους, περιορίζουν το φαινόμενο της "αστικής θερμοκηπίδας" (αυξημένες τιμές της θερμοκρασίας στα κέντρα των πόλεων), φιλτράρουν αποτελεσματικά τους ρύπους, δημιουργούν φυσικά περιβάλλοντα, ελαττώνουν το αποτύπωμα του άνθρακα, ενώ ακόμη επεκτείνουν τον διαθέσιμο χώρο καλλιέργειας και αναψυχής.

ΚΕΙΜΕΝΟ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΒΟΥΤΟΥΦΙΑΝΑΚΗΣ
ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ
αρχιτέκτονας

Ένα από τα πιο επιτυχημένα έργα αστικής ανάπλασης είναι το πάρκο "High Line" της Νέας Υόρκης, το οποίο διακρίνεται για τον επαναστατικό σχεδιασμό, τη βιωσιμότητά του και τη στοχευμένη επαναχρησιμοποίηση της Art Deco σιδηροτροχιάς σε ένα δημόσιο πάρκο αφιερωμένο στην πόλη. Η σιδερένια αυτή κατασκευή, που εγκαταλείφθηκε τη δεκαετία του '80, υψώνεται 9m πάνω από τη γη, ενώ διασχίζει την πόλη σε μια έκταση 23 οικοδομικών τετραγώνων με συνολικό μήκος 2.5km, κάνοντάς την ένα από τα μεγαλύτερα δείγματα συνεχόμενου πράσινου δώματος.

Οι σχεδιαστές, εμπνευσμένοι από τη μελαγχολική ατμόσφαιρα του ερειπίου και την έντονη παρουσία της βλάστησης, η οποία κυριάρχησε με τα χρόνια, επιχείρησαν να αναδείξουν το κομμάτι αυτό της πόλης με τα ελάχιστα αρχιτεκτονικά μέσα, δουλεύοντας κυρίως *in situ*, αναδεικνύοντας θέες προς την πόλη και τον ποταμό Hudson.

Διακόσια δέκα είδη δέντρων, θάμνων, ποητευτών και αγρωστωδών, επιλέχθηκαν προσεκτικά για να δημιουργήσουν ένα ατόφιο, ανθεκτικό και χαμηλής συντήρησης τοπίο, με βάση την υπάρχουσα αυτοσυντηρούμενη βλάστηση και με προσεκτική εργασία σε συγκεκριμένες περιβαλλοντικές συνθήκες και μικροκλίματα.

Ένα συνεχόμενο υπόστρωμα χλοοτάπητα παρέχει συνοχή, με διάσπαρτες πινελιές από διαφορετικά είδη πρασίνου που προσφέρουν ποικιλότητα, εποχιακό ενδιαφέρον, υφές, αρώματα και διαφορετικά ύψη σε μια μεγάλη παλέτα χρωμάτων.

Προκατασκευασμένες πλάκες από σκυρόδεμα αποτελούν το βασικό υλικό της επιφάνειάς του, ενώ ανοιχτοί αρμοί στις συναρμογές τους εξασφαλίζουν ότι πάνω από το 80% του νερού που πέφτει στο High Line παραμένει σε αυτό.



The Städel Museum, Schneider + Schumacher, ©Norbert Miguletz



The High Line, Diller Scofidio + Renfro, ©Iwan Baan

Biesbosch Museum, Marco Vermeulen, ©Norbert Miguletz



Μια ποικιλία ποιοτήτων εδάφους, που κυμαίνονται από το απολύτως μαλακό και φυσικό στο περισσότερο σκληρό και τεχνητό, δημιουργούν ένα φαινομενικά ασχεδίαστο τοπίο, στο οποίο οι επισκέπτες μπορούν να περιπλανηθούν αυθόρμητα, να ξεκουραστούν, να κοινωνικοποιηθούν και να αφουγκραστούν το αστικό τοπίο σε ένα περιβάλλον που συγκεράζει το άγριο, το καλλιιεργημένο, το οικείο και το συλλογικό.

Στην ίδια λογική αλληλία σε μικρότερη κλίμακα, το δημόσιο κτίριο του Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος σχεδιάστηκε με κύριο γνώμονα τη βιωσιμότητα, τον περιορισμό της ενέργειας και των απαιτήσεων νερού μέσα από τη χρήση παθητικών συστημάτων σχεδιασμού. Ένας τεχνητός λόφος δημιουργεί ένα υπερμεγέθους πράσινο δώμα, έκτασης 25.568m² με τοπική βλάστηση, όπως ρίγανη, δεντρολίβανο, λεβάντα, θάμνους, βότανα, χόρτα και περισσότερα από 1400 δέντρα και 300.000 άλλα φυτά, δημιουργώντας μια εστία πρασίνου για την περιοχή.



Biesbosch Museum, Marco Vermeulen, ©Norbert Miguletz

Την ίδια ευαισθησία στον σχεδιασμό παρουσιάζει και η επέκταση του μουσείου Städel στη Φρανκφούρτη, η οποία εδώ αξιοποιεί το πράσινο δώμα με γλυπτικό τρόπο, δημιουργώντας ένα δυνατό concept. Ένας ήπιος λοφίσκος αποτελεί το βασικό τοπίο στο αίθριο του μουσείου με κέντρο μια θολωτή οροφή που στηρίζεται σε 12 ραδινές κολώνες, κάτω από την οποία είναι κρυμμένος ο νέος εκθεσιακός χώρος του μουσείου. 195 κυκλικοί φεγγίτες διατρύπουν την πλάκα σκυροδέματος, τονίζοντας την ευρηματική φύση της επέκτασης: Συλλογικά λειτουργούν ως ένα έργο τέχνης που σχεδιάστηκε να αλληλεπιδρά με τους επισκέπτες που περπατούν στην επιφάνειά του. Τα φωτιστικά στοιχεία φέρνουν άπλετο φως κατά τη διάρκεια της ημέρας, το οποίο όμως μπορεί εύκολα να ρυ-



Biesbosch Museum, Marco Vermeulen, ©Norbert Miguletz

θμιστεί, χάρη στον ενσωματωμένο LED φωτισμό και τα συστήματα σκίασης ανάλογα με τις ανάγκες του χώρου. Για τη βλάστηση του βατού δώματος χρησιμοποιήθηκε υψηλής ποιότητας γρασίδι σε ήλιους 30cm, ενώ στο υπόστρωμα τοποθετήθηκαν ηφαιστειακά κοκκώδη υλικά που περιέχουν μαυρόχρωμα (humus) από ξύλο, το οποίο δημιουργεί μια πράσινη επιφάνεια διαπερατή στον αέρα αλλήλα και πλούσια σε θρεπτικά στοιχεία. Ακριβώς κάτω από αυτό εγκαταστάθηκε το σύστημα άρδευσης το οποίο ξεκινάει αυτόματα ανάλογα με τις καιρικές συνθήκες, ενώ αποθηκεύει το παραπάνω νερό σε δεξαμενές για να χρησιμοποιηθεί σε μεταγενέστερο χρόνο.

Η ίδια δύναμη και ευρηματικότητα χαρακτηρίζει και το νέο μουσείο που πραγματοποιήθηκε στο νησί με τα μουσεία Biesbosch, στην Ολλανδία.

Οι υπάρχουσες εξάγωνες κατασκευές του παλιού μουσείου διατηρήθηκαν, ενώ μια νέα πτέρυγα 1000m² προστέθηκε στη νοτιοδυτική πλευρά του κτιρίου. Τα παλιά και νέα τμήματα του συγκροτήματος δημιουργούν ένα νέο τοπίο, το οποίο ενσωματώνεται άρρηκτα με τη βλάστηση και τη μορφολογία της περιοχής. Οι οροφές αυτές έχουν μεγάλη οικολογική αξία, δημιουργώντας ένα αντικείμενο που θα μπορούσε επάξια να χαρακτηριστεί land art, ενώ οι εναλλασσόμενες κλίσεις στα δώματα δημιουργούν έναν περιπετειώδη περίπατο με πληθώρα σημείων θέασης της περιοχής. Παράλληλα, λειτουργούν ως ένα αποτελεσματικό φίλτρο μόνωσης του μέσα με το έξω, ρυθμίζοντας αποτελεσματικά τις διακυμάνσεις της θερμοκρασίας του περιβάλλοντος. Τις κρύες μέρες, ένα σύστημα θέρμανσης από βιομάζα ζεσταίνει τον χώρο,

ενώ τις θερμές ημέρες το νερό από το ποτάμι του νησιού ρέει μέσα από τα ίδια κανάλια για να δροσίσει το κτίριο.

Σε καθένα από τα παραπάνω παραδείγματα, γίνεται κατανοητό ότι τα πράσινα δώματα αποτελούν, πλέον, ένα από τα βασικά χαρακτηριστικά του λεξιλογίου της αρχιτεκτονικής, ενώ προσφέρουν όχι μόνο ενεργειακές αρετές και βιωσιμότητα στα κτίρια, αλλήλα και δυνητικά χαρίζουν μια αστείρευτη παλέτα δημιουργικότητας στον σχεδιαστή. Η όλη και μεγαλύτερη έλλειψη πρασίνου στην καθημερινότητα του ανθρώπου απαιτεί τη μεγαλύτερη προσοχή και μελέτη πάνω στο ζήτημα της πράσινης αρχιτεκτονικής, η οποία δύναται να δημιουργήσει μοναδικά μέρη που έχουν τη δύναμη να βελτιώσουν την ποιότητα της ζωής, δημιουργώντας ένα παλίμψηστο αρχιτεκτονικών αφηγήσεων και εμπειριών. **ek**

It's the light

Η εταιρία φωτισμού Axtida εδώ και 20 χρόνια προσφέρει “φως” σε αναρίθμητους οικιακούς και επαγγελματικούς χώρους. Οι έμπειροι σύμβουλοι φωτισμού της Axtida συνεργάζονται με τους μελετητές, για τη βέλτιστη υλοποίηση κάθε έργου, δίνοντας λύσεις από το αρχικό στάδιο σχεδίασης έως και την ολοκλήρωσή του.

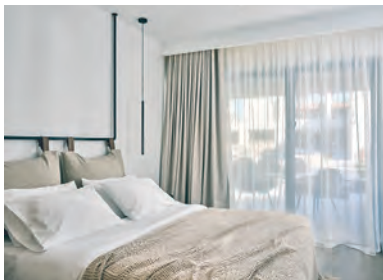


Η Axtida εκπονεί μελέτες φωτισμού από εξειδικευμένο lighting designer με τη χρήση τελευταίας γενιάς software φωτομέτρησης και τρισδιάστατης απεικόνισης. Σχεδιάζει, υλοποιεί και κατασκευάζει custom made διακοσμητικά και αρχιτεκτονικά φωτιστικά για κατοικίες, ξενοδοχεία, εστιατόρια, καφέ, bar, εμπορικά καταστήματα και γραφεία, καλύπτοντας τις φωτιστικές και διακοσμητικές ανάγκες κάθε project. Πάθος για τη δουλειά, κατάρτιση, υποδειγματική εξυπηρέτηση, customized λύσεις και εμπειρία στις ειδικές κατασκευές είναι αυτά που χαρακτηρίζουν την Axtida, η οποία στο πολυώροφο showroom της στην Αγ. Παρασκευή προσφέρει άπειρες προτάσεις φωτισμού δικές της αλλά και μέσα από τη συνεργασία της με οίκους του εξωτερικού όπως: Quasar, Arcluce, Axo, Leds C4, Luma, Eglo, Slv, Kundalini, Faro, Fabas, Grok, Ideal Lux, Ivela, Masiero, Lavai, Fumagalli, Led Id, Ledvance Osram, Ai Lati, Aldo Bernardi, Goccia, Studio Italia Design, Emanuel Kapur, Lucido, Novaluce, Scusa Luna, Exenia, Studio Italia, Boluce, Perenz Design, Zava, Nowodvorski, Hind Rabii, Plumen, Grupo Novolux Lighting, Jung διακόπτες. **ek**

Tailored solutions for contract projects

Η εταιρία Διάστρα δραστηριοποιείται στην αγορά του επαγγελματικού υφάσματος, δημιουργώντας ολοκληρωμένες προτάσεις και λύσεις για ξενοδοχειακές μονάδες, επαγγελματικούς χώρους, χώρους εστίασης και σκάφη αναψυχής, καθώς επίσης και για προσωπικούς χώρους υψηλών απαιτήσεων.

Η Διάστρα σχεδιάζει και κατασκευάζει προϊόντα υψηλής ποιότητας και αισθητικής, δουλεύοντας με τα καλύτερα και πιο σύγχρονα υλικά, δίνοντας σημασία στη λεπτομέρεια και ανανεώνοντας συνεχώς τις συλλογές της με αποκλειστικές συνεργασίες διεθνών οίκων. Προσφέρει λύσεις που εξυπηρετούν ακόμα και τις πιο επιτακτικές απαιτήσεις, καθώς η εταιρία διαθέτει κουρτίνες, υφάσματα επίπλωσης και διακόσμησης, φυσικά και τεχνητά δέρματα, υφάσματα προδιαγραφών εξωτερικού χώρου, δερματίνες / PVC για σκάφη, λινά εστιατορίου, καθώς επίσης και συνεδριακά υφάσματα. Κάθε έργο, από την ανάθεση μέχρι την υλοποίηση του, πλαισιώνεται από ταλαντούχους νέους αθλά και έμπειρους επαγγελματίες του χώρου του υφάσματος, οι οποίοι πιστεύουν στη διαμόρφωση της προσωπικής σχέσης με τον πελάτη και στοχεύουν σε ένα είδος εξυπηρέτησης, προσαρμοσμένο στις απαιτήσεις κάθε έργου. **ek**



www.diastra.gr ■



ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΗΝ ΦΙΛΟΘΗΗ
Αρχιτεκτονική μελέτη, interior design:
DIVERCITY ARCHITECTS
photo: ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΒΟΥΜΒΑΚΗΣ

www.ergochrom.gr



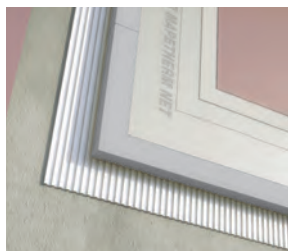
Μ.ΣΑΜΠΑΝΗΣ - Ι.ΠΙΝΗΣ ΑΚΤΕΕ ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ



- ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΘΕΡΜΟΜΟΝΩΣΗ
- ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΗΧΟΑΠΟΡΡΟΦΗΣΗ
- ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΙ
- ΤΕΧΝΟΤΡΟΠΙΕΣ
- ΕΠΟΞΕΙΔΙΚΕΣ ΡΗΤΙΝΕΣ
- ΓΥΨΟΣΑΝΙΔΕΣ
- ΕΙΔΙΚΑ ΤΕΜΑΧΙΑ

ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗΣ ΘΕΡΜΟΜΟΝΩΣΗΣ

Mapetherm® System



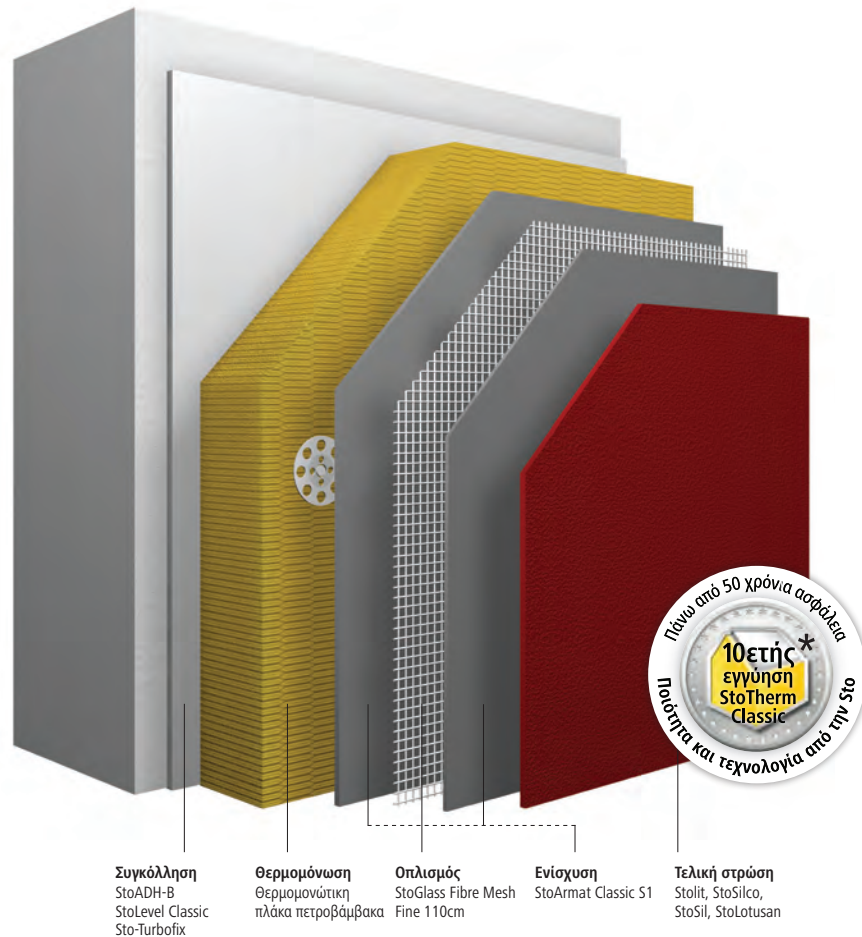
Ποιότητα & Εξοικονόμηση ενέργειας.

Πιστοποιημένα συστήματα υψηλής ποιότητας & κορυφαίας τεχνογνωσίας, με μεγάλη ευκολία εφαρμογής, τα οποία εγγυώνται ένα εξαιρετικό Σύστημα Εξωτερικής Θερμομόνωσης κτηρίων.



Κορυφαία αντίδραση στη φωτιά

StoTherm Classic S1 - Με οργανικά επιχρίσματα και πιστοποίηση A2-s1,d0 κατά EN13501-1



Συγκόλληση
StoADH-B
StoLevel Classic
Sto-Turbofix

Θερμομόνωση
Θερμομονωτική
πλάκα πετροβάμβακα

Οπλισμός
StoGlass Fibre Mesh
Fine 110cm

Ενίσχυση
StoArmat Classic S1

Τελική στρώση
Stolit, StoSilco,
StoSil, StoLotusan



Πιστοποιημένο με ETA και σήμανση CE σύστημα που πληροί τις αυστηρότερες απαιτήσεις του **Κανονισμού Πυροπροστασίας (ΠΔ 41/2018)** για ψηλά και μεγάλα κτίρια καθώς και κτίρια περιθαλψής και εκπαίδευσης.

Η κορυφαία επιλογή για πλήρη προστασία σε κάθε απαίτηση Μη αναφλέξιμο οργανικό σύστημα εξωτερικής θερμομόνωσης με πετροβάμβακα StoTherm Classic S1

Η αξία της ασφάλειας και την προστασίας της ανθρώπινης ζωής και των οικοδομικών έργων έρχεται πρώτη στις προτεραιότητες μας. Η **Sto** ανέπτυξε πρώτη το πλέον προηγμένο και ολοκληρωμένο σύστημα εξωτερικής θερμομόνωσης στον κόσμο, συνδυάζοντας την σιγουριά και την αντοχή των οργανικών, μη αναφλέξιμων, επιχρισμάτων της με μη αναφλέξιμες θερμομονωτικές πλάκες.

Το **StoTherm Classic S1** με την χρήση μονωτικών πλακών πετροβάμβακα προσφέρει την κορυφαία, για την παγκόσμια αγορά, λύση μη αναφλέξιμου συστήματος με οργανικά επιχρίσματα!

Το StoTherm Classic S1 εξασφαλίζει :

- Πιστοποιημένη αντίσταση στη φωτιά **A2-s1,d0**
- Κορυφαία αντοχή στον χρόνο, απαράμιλλη προστασία από ρωγμές, περιβαλλοντικές επιδράσεις και UV ακτινοβολία
- Κορυφαία ανθεκτικότητα σε κρούσεις και μηχανικές καταπονήσεις έως και 90 Joules
- Την κορυφαία ποιότητα και την πιο εξελιγμένη σύνθεση υλικών στην παγκόσμια αγορά
- Μοναδική ευελιξία σε διακοσμητικά υλικά και τελειώματα, βλ. www.stosignature.com
- Άριστη θερμομόνωση με λ έως 0,034 W/mK
- Περιβαλλοντική Δήλωση Προϊόντος (EPD)



* Ισχύουν όροι και προϋποθέσεις. Απευθυνθείτε στο τεχνικό τμήμα ης StoHellas.

StoHellas | Τηλ : 210 5570191, Fax : 210 5593945 | www.stohellas.gr | Email : stoinfo@drapa.gr