



Συμβολικός μινιμαλισμός

Μεταστέγαση της
Πρεσβείας του Καναδά
στην Αθήνα



Αρχιτεκτονική μελέτη - Επίβλεψη

Γραφείο Μελετών Αλέξανδρου Ν. Τομπάζη ΑΕ

Νίκος Βρατσάνος (αρχιτέκτων έργου)

Μαργαρίτα Ευθυμίου (τεχνολόγος)

Βασιλική Μακροζαχοπούλου (τεχνολόγος)

Στατική μελέτη - Επίβλεψη

Αλέξανδρος Αθανασιάδης, Χρήστος Γκολογιάννης

H/M μελέτη - Επίβλεψη

TEAM M-H Σύμβουλοι Μηχανικοί ΑΕ

Σύμβουλος ακουστικής **Dr. Gottfried Schubert**

Σύμβουλος ειδικού φωτισμού **Αναστασία Φιλιππούλου**

Διαχείριση έργου

PMI - Project Management International SA

Κατασκευή **ΑΚΤΩΡ ΑΤΕ**

Κείμενο Γραφείο Μελετών Αλέξανδρου Ν. Τομπάζη
Φωτογράφιση Γιώργης Γερόλυμπος

Η Πρεσβεία του Καναδά μεταστεγάστηκε από το κέντρο της Αθήνας, σε υφιστάμενο κτίριο στο Χαλάνδρι, κατασκευής του 2002. Το κτίριο αποτελείται από δύο διακριτές πτέρυγες, στη βορειότερη εκ των οποίων στεγάστηκε η Πρεσβεία.



Ένα πλήρες σύστημα ηλεκτρομηχανολογικών εγκαταστάσεων, ένας ανελέκυστῆρας και ένα κλιμακοστάσιο μελετήθηκαν και κατασκευάστηκαν εξ αρχής προκειμένου να εξυπηρετήσουν την ανεξάρτητη λειτουργία της Πρεσβείας.

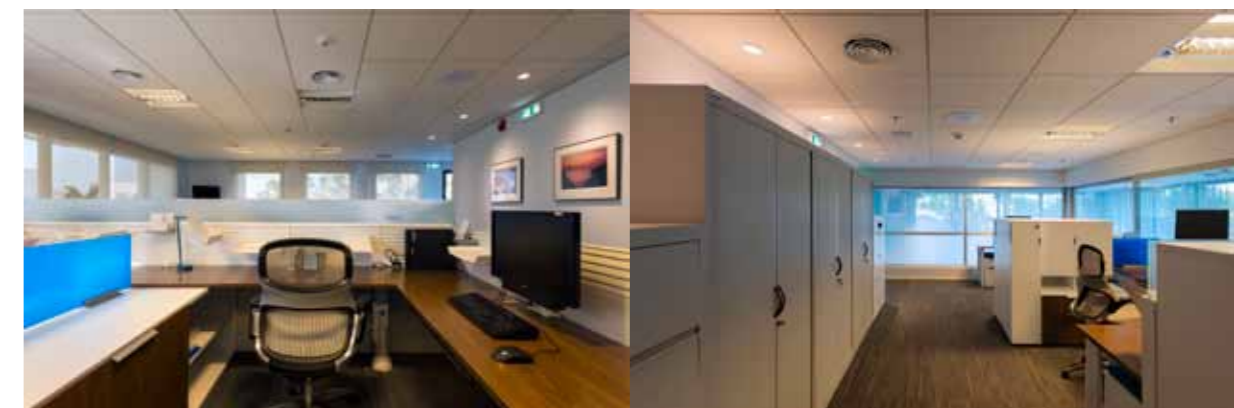
Τα εσωτερικά του κτιρίου αποξηλώθηκαν πλήρως. Στους τρεις γραφειακούς ορόφους εφαρμόστηκε νέα διαρρύθμιση με μία τυπική συστοιχία βοηθητικών λειτουργιών και έναν κεντρικό πυρήνα κλειστών χώρων, με την υπόλοιπη επιφάνεια να παραμένει ανοικτός εργασιακός χώρος με ευελιξία διαμόρφωσης.

Στο ισόγειο διαμορφώθηκε χώρος υποδοχής

και αναμονής με θαλάμους συνεντεύξεων και δύο αίθουσες πολλαπλής χρήσης εξυπηρετούμενες από κουζίνα.

Στον τέταρτο όροφο διαμορφώθηκαν χώροι διαμονής για το προσωπικό της Πρεσβείας.

Στο υπόγειο, το οποίο έχει άφθονο φυσικό φωτισμό χάρη στις υφιστάμενες υποβιβασμένες αυλές, διαμορφώθηκε το κυλικείο του προσωπικού.





Το μόνο νέο κτιριακό τμήμα αποτελεί το φυλάκιο ελέγχου και υποδοχής στην πλευρά της εισόδου, το δώμα του οποίου φυτεύτηκε με ενδημικά αρωματικά φυτά.

Τόσο στο εξωτερικό, όσο και στο εσωτερικό του κτιρίου, χρησιμοποιήθηκαν μινιμαλιστικοί γεωμετρικοί όγκοι και σχήματα και απλά φυσικά υλικά (αγυάλιστο ξύλο και μέταλλο, κεραμικά πλακίδια, επένδυση και πλακοστρώσεις με αδρά μάρμαρα), ώστε να εκφράζεται το δημοκρατικό ήθος και η ανοικτή κοινωνία της χώρας του Καναδά.

Η προσεκτική χωροθέτηση έργων τέχνης, τόσο εικονογραφικών όσο και γλυπτικών, έχει συμβάλει στη δημιουργία αρχιτεκτονικών χώρων με ιδιαίτερο ύφος.

Η προκαταρκτική μελέτη οργάνωσης των λειτουργιών στο υφιστάμενο κτίριο εκπονήθηκε από την Κυβερνητική Διεύθυνση Global Affairs Canada. ■

